

Les
Singulariēres

22

23

Les

les
Singulières

22

23

Édito

Cette saison, **Les singulières** poursuit l'accompagnement en administration, production, diffusion et développement du Royal Velours / Hugues Duchêne, du Grand Cerf Bleu / Gabriel et Jean-Baptiste Tur, du Beau Danger / Maxime Contrepois, de La Compagnie Quatre Vingt Neuf / Anna Bougureau et du Feu au Lac / Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig.



Cette saison Les singulières entame de nouvelles collaborations qui se veulent longues et poursuit son travail de diffusion et d'administration de tournée de *Guten Tag Madame Merkel*, d'Anna Fournier en collaboration avec ACME.

Tout d'abord, Les singulières propose un accompagnement au développement à **Pampa – Festival de Théâtre** à Port-Sainte-Foy-Et-Ponchapt (33) qui a lieu tous les étés en août et qui permet la création de plusieurs œuvres exigeantes en 3 semaines en plein air mais également l'accueil de spectacle de jeunes artistes.

Une collaboration démarre avec **Le Bureau des Paroles** à la diffusion de certains des spectacles des compagnies qu'ils accompagnent sur leur exploitation parisienne, notamment sur des spectacles de Bajour et de Lena Paugam. Par ailleurs, Les singulières est en repérage artistique pour Le Bureau des Paroles toute la saison.

Les singulières propose également dès la rentrée des missions de conseil plus ou moins longues sur tous types de sujet (de l'administration à la diffusion en passant par le montage de production ou encore l'écriture d'un projet de compagnie).

Enfin quelle joie de vous dire qu'à partir d'octobre 2022, Les singulières installe ses bureaux au **T.héâtre13 / Glacière !**

À très vite dans les salles !

Sommaire

Hugues Duchêne

Le Royal Velours

08

Je m'en vais mais l'État demeure _____ 09

Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

Le Grand Cerf Bleu

10

Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre _____ 11

Brefs Entretiens avec des femmes exceptionnelles _____ 12

Partez devant _____ 13

ROBINS – Expérience Sherwood _____ 14

De Lumière _____ 15

Monade _____ 16

Maxime Contrepois

Le Beau Danger

18

Nu gît le cœur dans l'obscurité _____ 19

La petite lumière _____ 20

Anna Bouguereau

Compagnie Quatre Vingt Neuf

22

Le Boxeur invisible ————— 23

Devenir immobile ————— 24

Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig

Le Feu au Lac

26

Il était une fois... ————— 27

Les choses de la vie ————— 28

Mentions de production ——— 30 - 31

Calendrier ————— 32 - 33

Saison 22-23

Contacts ————— 34

Hugues
Duchêne

Le Royal Velours

Hauts-de-France



Hugues Duchêne – Le Royal Velours

Je m'en vais mais l'État demeure

24.09.22

La Rose des Vents – cène
nationale de Villeneuve
d'Ascq (59)

Hors les murs à La
Condition Publique,
Roubaix (59)

19.10.22 → 22.10.22

TU-Nantes (44)

Ça y est ; en juin 2022, ça s'est terminé.

Avec Le Royal Velours, nous avons produit une pièce de six heures, en six ans. Et pour cela, nous avons tout fait. Squatter les meetings, s'introduire dans les salons VIP, assister aux pires procès, manquer de se faire éborgner en manif, suivre des campagnes désastreuses, voir des dickpics de politiciens à qui on vient de serrer la main, partir au Liban, traverser une pandémie. Et tout ça pour quoi ? Pour tenter d'y comprendre quelque chose, et pour en faire du théâtre ; la seule chose qui vaille.

Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne** — Avec **Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Juliette Damy, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur / Robin Goupil** — Vidéo **Pierre Martin** — Régie générale **Nicolas Dalban-Moreynas** — Régie **Frédéric Laügt** — Costumes **Sophie Grosjean et Julie Camus** — Collaboration artistique **Gabriel Tur et Pierre Martin**
Assistant à la mise en scène **Victor Guillemot** — Administration, production, diffusion **Les singulières (Léa Serror et Mathis Leroux)** — Merci à **Pénélope Avril**.

Gabriel Tur &

Jean-Baptiste Tur

Le Grand Cerf Bleu



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur – Le Grand Cerf Bleu

Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre

Recréation

07.10.22

Le Cratère – Scène
nationale d'Alès (30)

07.11.22 → 10.11.22

Étoile du Nord – Scène
conventionnée, Paris (75)

Représentation
supplémentaire le
08.11.22 à 14h30

Nous plongeons à la manière d'un thriller dans ce huis clos familial aux airs de tragédie antique, qui trouverait son origine dans un rapport maladif à l'argent et la possession. Une famille s'écroule comme un symptôme d'un monde en effondrement.

La mise en scène musicale et chorégraphique questionne la tragédie par les sens plutôt que par le sens, par l'émotion plutôt que par la compréhension rationnelle. Ce spectacle nous invite à l'expérience d'une jubilatoire catharsis car c'est la marque de fabrique du Grand cerf bleu : offrir d'un thème à l'autre des spectacles joyeux et radicalement accessibles.

Texte d'après *L'Arbre des tropiques de Mishima* — Mise en scène **Jean-Baptiste Tur** — Avec **Heidi-Eva Clavier, Clément Delperié, Thomas Delperié, Gabriel Tur** — Chorégraphie **Nitya Peterschmitt** — Conseil dramaturgique **Clément Delperié** — Scénographie **Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul** — Lumière et régie générale **Valentin Paul** — Son **Ludovic Enderlen** — Costumes **Anastasia Krougliak** — Administration Production Diffusion **Léa Serror (Les singulières)** — Administration de production **Mathis Leroux (Les singulières)**.



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur - Le Grand Cerf Bleu

Brefs Entretiens avec des femmes exceptionnelles

09.02.23 → 11.02.23

Le Centquatre-Paris (75)
dans le cadre du Festival
Les Singulier.e.s

Le texte de Joan Yago porte une parole brute et sans filtre de personnages fictifs, bien qu'inspirés de personnes existantes.

Ces portraits de femmes extrêmes, monstres contemporains, qui représentent des problématiques paradoxales de notre société surprennent et démontent nos préjugés. Joan Yago nous donne à entendre leur propos sans jugements, et c'est en prolongeant son geste que la mise en scène du Grand Cerf Bleu cherche à interroger le spectateur sur ce qu'il voit, le renvoyant à ses propres limites.

Texte **Joan Yago** — Création **Le Grand Cerf Bleu** — Direction artistique **Gabriel Tur** — Collaboration artistique **Laureline Le Bris-Cep et Jean-Baptiste Tur** — Avec **Anna Bouguereau, Etienne Jaumet, Laureline Le Bris-Cep, Juliette Prier et Jean-Baptiste Tur** — Création lumières **Kelig** — Régie lumière et générale **Guillaume Gherrak** — Régie son **Robin Sellier** — Musique **Etienne Jaumet et Gabriel Tur** — Administration Production (2019 et 2020) **Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines** — Administration Production (2021) Diffusion **Léa Serror (Les singulières)** — Attaché de production **Mathis Leroux (Les singulières)**.



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur – Le Grand Cerf Bleu

Partez devant

13.02.23 → 15.02.23

Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30)
dans le cadre des Temps d'Artistes Au Lycée

11.05.23

Les Lilas (93)

***Partez devant* trace le parcours de Simon et Clara, deux colocataires vivant mal l'obligation de la réussite sociale valorisée par la société.**

Simon a fait de grandes études, possède des diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale. Pourtant, il a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique. Le licenciement de Clara, serveuse, sera le point de départ d'une quête des deux personnages autour de ce qu'ils veulent être, de ce qu'ils projettent de faire afin de s'épanouir.

Texte **Quentin Hodara** — Mise en scène **Laureline Le Bris-Cep** — Avec **Adrien Guiraud / Gabriel Tur et Juliette Prier** — Collaboration artistique **Gabriel Tur** — Administration Production Diffusion **Léa Serror (Les singulières)** — Attaché de production **Mathis Leroux (Les singulières)** — Collaboration à la diffusion **Le Bureau des Paroles.**



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur - Le Grand Cerf Bleu

ROBINS – Expérience Sherwood

08.03.23 → 09.03.23

Le Cratère – Scène
nationale d'Alès (30)

11.03.23

Centre Culturel Lézignan
Corbières (11)

13.04.23 → 14.04.23

Théâtre Jean Vilar,
Montpellier (34)

Le Grand Cerf Bleu s’empare de la légende de Robin des bois pour questionner les valeurs de notre présent ; le collectif est allé à la rencontre de citoyens engagés afin de leur demander ce qu’évoque pour eux cette figure emblématique.

Entre théâtre documentaire et récit d’aventure, la pièce fait dialoguer la légende et des problématiques contemporaines pour nous livrer une réflexion truculente sur l’engagement politique dans notre société.

Texte **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur** — Mise en scène **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur** — Avec **Thomas Delpérié, Adrien Guiraud/Nicolas Le Bricquoir, Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn Peterschmitt, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Richard Sammut** — Dramaturgie et traduction **Clément Camar Mercier** — Conception scénographique **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul** — Lumière et régie générale **Valentin Paul** / Régie lumière **Judith Leray** — Création sonore **Emile Wacquez / Régie son Lucas Chassere** — Régie plateau **Amina Rézig** — Assistanat à la mise en scène **Juliette Prier** — Travail de la voix **Jeanne-Sarah Deledicq** — Administration Production Diffusion **Léa Serror (Les singulières)** — Administration de production **Mathis Leroux (Les singulières)** — Relations presse **Francesca Magni**.



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur – Le Grand Cerf Bleu

De Lumière

Étape de travail
16.05.23

Création printemps 2024

C'est d'abord l'histoire vraie de deux frères nîmois, Alain et Christian Montcouquiol, dit les Nimeños.

L'ainé, Alain, est l'un des premiers toreros français mais ne parvenant pas à s'imposer sur la scène tauromachique, il abandonne sa carrière pour s'occuper de celle de son jeune frère Christian, à qui il a transmis sa passion. Ce dernier deviendra le plus grand torero français, jusqu'à ce qu'un coup de corne le laisse tétraplégique. Comprenant qu'il ne pourra plus toréer, il se donne la mort, à 37 ans. Face à l'impuissance de ce deuil, Alain écrit *Recouvre le de lumière* pour raconter cette existence de la quête de lumière à la tragédie, son amour fraternel et son inconsolable sentiment de culpabilité.

Texte d'après **Alain Montcouquiol** *Recouvre le de lumière, Le sens de la marche, Le fumeur de souvenirs, La bonne distance* — Adaptation et mise en scène **Jean-Baptiste Tur** — Collaboration artistique **Gabriel Tur** — Assistante à la mise en scène / Première assistante film documentaire **Manon Colomb de Daunant** — Avec **2 comédien.es professionnel.les et la participation d'amateurs et d'une banda dé musica (fanfare jouant dans les arènes durant les corridas)** — Régie **2 technicien.ne.s** — Administration Production Diffusion **Léa Serror (Les singulières)** — Administration de production **Mathis Leroux (Les singulières).**



Gabriel tur & Jean-Baptiste Tur - Le Grand Cerf Bleu

Monade

Création 2025

Au croisement du théâtre et des musiques actuelles, une remise en question des mécanismes de la masculinité.

« Suite à une rupture d'une relation fusionnelle artistique et romantique de 10 ans j'ai eu la sensation de revenir à l'essentiel, à la substance la plus indivisible qui constituait mon être.

J'ai alors commencé un cheminement de questions sur ma conception des rapports homme/femme et de sa construction dans nos sociétés. En lisant, podcastant, flânant, déconstruisant et psychanalysant, sans trop me l'expliquer une figure fascinante de l'enfance commençait à revenir de manière récurrente : celle du chevalier.

Le sous-titre de *Monade* pourrait ainsi être : Le Chevalier nu ou la recherche d'une nouvelle masculinité. »

- Gabriel Tur -

Direction artistique **Gabriel Tur** — Collaboration artistique **Jean-Baptiste Tur** — Administration, production, diffusion **Les singulières.**

৯৯৯

Maxime
Contrepois

Le Beau Danger



Maxime Contrepois – Le Beau Danger

Nu gît le cœur dans l'obscurité

ANNULÉ – REPORTÉ

Étape de travail
20.10.22 → 21.10.22

Festival Fragment(s) /
T.héâtre13, Paris (75)

ANNULÉ – REPORTÉ

Création
11.01.23 → 13.01.23

Espace des Arts – Scène
nationale de Chalon-sur-
Saône (71)

ANNULÉ – REPORTÉ

18.01.23 → 19.01.23

Atheneum – Théâtre
Universitaire de Dijon (21)

ANNULÉ – REPORTÉ

06.02.23 → 18.02.23

Théâtre de la Cité
Internationale, Paris (75)

Peter a la cinquantaine. Alors que tout vacille, il décide de partir.

Il voudrait retrouver le petit village qu'il a quitté il y a plus de vingt ans, faire retour où il a le sentiment d'avoir forgé sa véritable identité.

Il va croiser le chemin d'inconnus, des inconnus qui savent des choses de sa vie intime, de ses fragilités indicibles. Autour d'eux gravite une figure mystérieuse et mystique, La Jeune Fille. On oscille entre le rêve et le réel, le réalisme et le fantastique.

Ça parle de voyage hasardeux, d'errance, de quête et de retour.

Texte et mise en scène **Maxime Contrepois** — Dramaturgie **Olivia Barron** — Avec **Ligia Aranda Martinez**, **Rodolphe Dekowski**, **Zoé Gauchet** et **Adrien Guiraud** — Scénographie **Camille Riquier** — Création sonore **Baptiste Chatel** — Création lumière **Jérémy Papin** — Régie générale **Silouane Kohler** — Costumes **Constant Chiassai-Poli** — Chorégraphie **Stéphanie Chêne** — Masque **Judith Scotto Le Massèse** — Administration, production, diffusion **Léa Serror (Les Singulières)** — Administration de tournée **Mathis Leroux (Les Singulières)**.



Maxime Contrepois – Le Beau Danger

La petite lumière

Création à venir
Petite forme

C'est l'histoire d'un homme qui cherche l'isolement, le dégageant, l'immersion dans la nature et qui va trouver un enfant.

C'est l'histoire d'un homme. Un homme « venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont il est le seul habitant ». Il s'est choisi une vie d'ermite.

Quand la nuit tombe, quand l'obscurité s'abat sur la montagne, il voit chaque jour à la même heure une petite lumière qui s'allume au loin, dans une gorge abrupte au coeur de la végétation, de l'autre côté de la vallée. Intrigué par cette lumière qui l'obsède, il décide d'aller en chercher l'origine.

Texte **Antonio Moresco** — Mise en scène **Maxime Contrepois** —
Avec 2 comédiens (**en cours**) — Création sonore **Baptiste Chatel** —
Création lumière **Mathilde Chamoux** — Régie générale **Silouane Kohler** —
Administration, production, diffusion **Léa Serror (Les Singulières)** —
Administration de tournée **Mathis Leroux (Les Singulières)**.

1991

Anna
Bouguereau

**Compagnie
Quatre
Vingt Neuf**



Anna Bouguereau – Compagnie Quatre Vingt Neuf

Le Boxeur invisible

21.03.23 → 01.04.23

Le Monfort, Paris (75)

On assiste à des fragments de la vie imaginée d'un couple.

C'est d'abord l'histoire de deux enfants qui s'aiment et qui vont s'abimer à force de *jouer à l'amour*.

Ces fragments de vies choisis questionnent : Qu'est-ce que c'est être intime avec quelqu'un ? Comment l'endroit de la plus grande tendresse peut être aussi celui de la plus grande cruauté ? Comment la violence du monde est-elle intégrée au point qu'elle fasse de nous des ennemis dans la sphère privée ? Est-ce le couple qui empêche de vivre libre ? Ou est-il le reflet d'une violence sociale qu'on se refuse à voir ?

Texte **Anna Bouguereau** — Mise en scène **Jean-Baptiste Tur** — Avec **Anna Bouguereau et Jean-Baptiste Tur** — Scénographie **Lucie Gautrain** — Lumière **Carine Gérard** — Administration, production diffusion dès 2021-2022 **Léa Serror (Les singulières)** — Administration de production dès 2021-2022 **Mathis Leroux** — Remerciements **Antisthène**.



PROD EN COURS

Anna Bouguereau – Compagnie Quatre Vingt Neuf

Devenir immobile

Création 2024-2025

Matthias décide de partir à l'autre bout du monde pour guérir d'une rupture douloureuse. Il se retrouve sur une île au beau milieu de l'Océan Pacifique, où il rencontre Marthe.

Ils vont tisser une relation particulière, affranchie de toute norme sociale, et Marthe va aider Matthias dans sa quête. Sur cette île étrange, les vivants et les morts de Matthias vont lui apparaître, et pour la première fois de son existence, il va remettre en question les structures qui l'ont façonné, et peut-être, enfin, changer.

Texte **Anna Bouguereau** — Mise en scène **Jean-Baptiste Tur** — Avec **Mathias Labelle, (distribution en cours : 1 acteur et 2 actrices)** — Scénographie **(en cours)** — Lumière **(en cours)** — Administration, production, diffusion **Léa Serror (Les Singulières)** — Administration de tournée **Mathis Leroux (Les Singulières)**.

1997

Émilie Lafarge &
Marie-Hélène Roig

Le Feu au Lac



Émilie Lafarge & Marie-Hélène Roig - Le Feu au Lac

Il était une fois...

17.09.22 et 15.10.22

Hansel et Gretel
Val-Revermont (01)

14.10.22 et 19.11.22

*Alice (De l'autre côté
du miroir)*
St Etienne du Bois (01)

18.11.22 et 17.12.22

Cendrillon
Coligny (01)

Émilie Lafarge propose aux habitants et habitantes de Bresse Revermont de retrouver le plaisir de la veillée contée en participant à une aventure théâtrale qui aboutira à une version « augmentée » du conte, revisité avec l'histoire propre à chaque lieu.

Hansel et Gretel seront à Coligny, *Alice (De l'autre côté du miroir)* à Val-Revermont, et *Cendrillon* à Saint-Etienne du Bois !

La structure de cette proposition in situ est transposable dans d'autres lieux, villes, villages.

La première date correspond à la lecture du conte et la deuxième date au spectacle donnée après un mois de travail avec tout le village.



Émilie Lafarge & Marie-Hélène Roig – Le Feu au Lac

Les choses de la vie

Création 2024-2025

Pierre Delhomeau, parti de Paris un matin au volant de sa voiture, nous fait part de ses pensées et réflexions.

Victime d'un accident sur la route, il contemple tout ce qui restera après lui, tout ce qu'il a aimé, ce qu'il voudrait retenir, changer et faire encore.

Il se met en scène avec ses proches une dernière fois, pour un dernier voyage.

Il les convoque et se rejouent alors des moments de leur existence à travers les mots d'un homme qui restitue la vie dans toute sa beauté et sa fragilité.

D'après *Les choses de la vie* de Paul Guimard — Collaboration artistique **Émilie Lafarge** — Adaptation et mise en scène **Marie-Hélène Roig** — Avec **Thibault Deblache, Émilie Lafarge, Marie Loisel et Christophe Paou** — Régie générale **Wilfried Gourdin** — Administration, production, diffusion **Léa Serror (Les Singulières)** — Administration de tournée **Mathis Leroux (Les Singulières)**.

1991

Mentions de productions

Je m'en vais mais l'État demeure

Production Le Royal Velours

Coproduction majeure Le phénix - Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Le Grand Cerf Bleu, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et le Théâtre des Célestins - La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq.

Le Royal Velours est soutenu par le réseau Puissance Quatre La Loge / Tu-Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours de 2018 à 2020.

Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.

L'année parlementaire 2018/2019 est coproduite par Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée. L'année médiatique 2019/2020 est coproduite par la Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin, le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'Oullins, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien.

Avec le soutien de l'Adami et du Fonpeps, du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région

Hauts-de-France et la DRAC Hauts de France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Accueil en résidence à La Loge, au 104, à la Péniche Opéra - POP, à Mains d'œuvres, à la Comédie- Française, au Carreau du Temple, au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, au Pavillon - Ville de Romainville, au TU-Nantes, au Théâtre Sorano, au Théâtre de la Bastille, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Maison de la Culture d'Amiens et au Théâtre 13.

Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu

Coproduction Théâtre de L'Union - Centre dramatique national du Limousin (87), Scène nationale d'Aubusson (23)

Étape de travail à La Loge en 2017. Le spectacle a bénéficié du programme «90m2 créatif» (La Loge - Centquatre-Paris)

Avec le soutien du Théâtre de Vanves (92), du Centquatre-Paris (75), de La Comédie Française (75), de la Pop (75) et de la MJC Laënnec-Mermoz (69) et du Cratère - scène nationale d'Alès (30) et du Montfort - Théâtre (75).

Avec l'aide à la reprise du Ministère de la Culture/DRAC Occitanie l'aide à la diffusion de la ville de Paris.

Brefs Entretiens avec des femmes exceptionnelles

Production déléguée Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines.

Production le Grand Cerf Bleu (dès mars 2022).

Avec le soutien de Fabulamundi - Playwriting Europe, du programme Culture de l'Union Européenne.

Texte traduit avec le soutien de Fabulamundi - Playwriting Europe et de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

Partez devant

Production Le Grand Cerf Bleu.

Avec le soutien du Théâtre Paris- Villette.

Le spectacle a été créé à La Loge en 2016.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la mobilité artistique d'Occitanie en scène.

ROBINS - Expérience Sherwood

Production Le Grand Cerf Bleu.

Coproduction Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie (31), Scène nationale d'Aubusson (23), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc (22), L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

(71), L'Archipel - Scène nationale de Perpignan (66), membres du Collectif En Jeux, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine (95), Festival Mythos (35).

Avec l'Aide à la création de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.

Avec le soutien de l'Adami et du Fonpeps.

Accueil en résidence

La Manufacture - Centre Dramatique national de Nancy-Lorraine, Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Le CENTQUATRE-PARIS, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre dans les Vignes, Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie - Mains d'Œuvres, Le T.héâtre13 et Le Cratère - scène nationale d'Alès.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

De Lumière

Production Le Grand Cerf Bleu (en cours).

Coproduction Le Cratère - scène nationale d'Alès

Monade

Production Le Grand Cerf Bleu (en cours)

Coproduction Living en mars

Avec le soutien du Centquatre-Paris.

Le Grand Cerf Bleu est associé au Cratère - scène nationale d'Alès en 2022-2023 et 2023-2024.

Nu gît le cœur dans l'obscurité

Production Le Beau Danger.

Coproduction Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71), Théâtre de la Cité internationale (75), MA-Scène nationale de Montbéliard (25).

Accueil en résidences

Atheneum (21), Maison Jacques Copeau (21), MA - Scène nationale de Montbéliard (25), l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71), Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National.

Avec l'aide à la résidence et à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la ville de Dijon et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Avec le soutien du Fonds SACD - Théâtre et du FIJAD.

La petite lumière

Production Le Beau Danger (en cours).

Le Beau Danger est soutenu par la ville de Dijon pour son fonctionnement.

Le Boxeur invisible

Production Compagnie Quatre-vingt-neuf.

Coproduction Antisthène, L'Etoile Du Nord, La Scène nationale d'Aubusson.

Avec l'aide de la Ville De Paris

Soutiens Gare au Théâtre, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Théâtre de l'aire Libre, Le Grand Bain, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Fragments#8.

Devenir immobile

Production Compagnie Quatre Vingt Neuf (en cours).

Il était une fois...

Production Le Feu au Lac.

Coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale.

En partenariat avec la ville de Bourg en Bresse, Grand Bourg Agglomération, le département de l'Ain, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture.

Les choses de la vie

Production Le Feu au Lac (en cours).

Coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01).

Calendrier 2022 – 2023

Sept Oct Nov	24.09.22	La Rose des Vents, cène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)
	17.09.22 et 15.10.22	<i>Hansel et Gretel</i> , Val-Revermont (01)
	07.10.22	Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30)
	14.10.22 et 19.11.22	<i>Alice (De l'autre côté du miroir)</i> , St Etienne du Bois (01)
	19.10.22 → 22.10.22	TU-Nantes (44)
	20.10.22 → 21.10.22	Festival Fragment(s) / T.héâtre13, Paris (75)
	07.11.22 → 10.11.22	Étoile du Nord – Scène conventionnée, Paris (75)
	18.11.22 et 17.12.22	<i>Cendrillon</i> - Coligny (01)
Déc Jan Fév	09.02.23 → 11.02.23	Le Centquatre-Paris (75) dans le cadre du Festival Les Singulier.e.s
	13.02.23 → 15.02.23	Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30) dans le cadre des Temps d'Artistes Au Lycée
Mar Avr Mai	08.03.23 → 09.03.23	Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30)
	11.03.23	Centre Culturel Lézignan Corbières (11)
	21.03.23 → 01.04.23	Le Monfort, Paris (75)
	13.04.23 → 14.04.23	Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
	11.05.23	Les Lilas (93)
	17.05.23	Le Cratère, Alès (30)

Je m'en vais mais l'état demeure	P-09
Il était une fois...	P-27
Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre	P-11
Il était une fois...	P-27
Je m'en vais mais l'état demeure	P-09
Nu gît le cœur dans l'obscurité	P-19
Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre	P-11
Il était une fois...	P-27
Brefs Entretiens avec des femmes exceptionnelles	P-12
Partez devant	P-13
ROBINS - Expérience Sherwood	P-14
ROBINS - Expérience Sherwood	P-14
Le Boxeur invisible	P-23
ROBINS - Expérience Sherwood	P-14
Partez devant	P-13
De Lumière (création 2024)	P-15

Les Singulières - société à responsabilité limitée

Siège social et adresse de correspondance : 28 rue Danes de Montardat 78100 Saint-Germain-en-Laye

SIRET : 90214750300012 - numéro d'inscription au Registre du commerce : Versailles B 902 147 503

Directrice : Léa Serror

Directrice de publication : Léa Serror, octobre 2022

Coordination : Les Singulières - Conception graphique : Justine Torres

Photographies des spectacles **Page 9** Je m'en vais mais l'État demeure © Margot L'Hermite **Page 11** Les Oiseaux meurent facilement dans cette chambre © Laureline Le Bris-Cep **Page 12** Brefs Entretiens avec des femmes exceptionnelles © Christophe Reynaud Delage **Page 13** Partez devant © Laureline Le Bris-Cep **Page 14** ROBINS - Expérience Sherwood © Blokaus808 **Page 15** De Lumière © Lucien Clergue **Page 16** Monade © DR **Page 19** Nu gît le coeur dans l'obscurité © A.Cuvelier **Page 20** La petite lumière © DR **Page 23** Le Boxeur invisible © Lucie Gautrain **Page 24** Devenir immobile © DR **Page 27** Il était une fois... © DR **Page 28** Les choses de la vie © DR.

Les
Singulières

📍 [les.singulieres.fr](https://www.instagram.com/les.singulieres.fr)

📌 [Les.singulieres.fr](https://www.facebook.com/les.singulieres.fr)

www.les-singulieres.fr

contact@les-singulieres.fr