

Les Singulières

23

24



les
Singulières

23

24

Édito

Les singulières termine la saison 2022-2023 ou débute cette saison 2023-2024 sous le soleil en accompagnant *Les Intrépides « Dialogue(s) »* à La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon et à la maison Jean-Vilar - Avignon, aux côtés de Léna Bréban et de la SACD les 16 et 17 juillet. Quant à notre été, il se terminera en compagnie du Collectif Pampa, où pour la deuxième année nous soutenons leur développement et vous invitons chaleureusement au Festival du 25 août au 02 septembre 2023.



La suite de la saison se fera aux côtés d'artistes singuliers, aux parcours et cheminements uniques et dotés d'une grande sensibilité sur les enjeux de nos sociétés :

Anna Fournier / Les Oiseaux de Minerve, **Hugues Duchêne** / Le Royal Velours, **Léna Bréban** / Cie Ingaléo, **Émilie Lafarge** / Le Feu au Lac. Elles et ils proposeront cette saison et les suivantes de nombreuses formes en adéquation avec notre monde en mouvement : hors-les-murs, tout-terrain, créations participatives, jeune public, seul en scène, tournée / création éco-responsable, notamment. Les questionnements posés sont ceux de notre temps : quels sont les privilèges aujourd'hui et qui sont les privilégiés ? Comment faire tomber ces murs ? Le monde du spectacle et du spectaculaire est-il devenu notre monde réel ? Comment sortir de la toxicité de relations, virtuelles ou non ? Que transmettons-nous ? Comment lutter contre les stéréotypes de genre ancrés dans notre société ? L'équipe des singulières est très fière d'accompagner l'ensemble de ces projets et parcours d'artistes.

Les singulières soutient également **Samuel Petit** / Cie Eventuallyy pour le montage de production de sa première création *Deep Learning - Amnésie profonde* (2024-2025).

Les singulières travaille toujours en collaboration avec **Le Bureau des Paroles** à la diffusion de certains des spectacles des compagnies qu'ils accompagnent. Et cela pour être toujours plus solides dans le soutien aux projets et unis face aux défis que connaît le secteur du spectacle vivant aujourd'hui et à l'évolution de notre société.

Au plaisir de se croiser dans toute sorte de salles !

Sommaire

Anna Fournier

Les Oiseaux de Minerve

08

Guten Tag, Madame Merkel ————— 09

Spectaculaire ————— 10

Hugues Duchêne

Le Royal Velours

12

L'abolition des privilèges ————— 13

Léna Bréban

Ingaleo

14

Verte ————— 15

Renversante ————— 16

Émilie Lafarge

Le Feu au Lac

18

Fake ————— 19

Un conte, une soupe et au lit ————— 20

Mentions de production ————— 22

Calendrier ————— 23 - 27

Saison 23-24

Équipe ————— 28

Anna
Fournier

Les Oiseaux de Minerve



Anna Fournier – Les Oiseaux de Minerve

Guten Tag Madame Merkel

Tournée
du **29.09.23**
au **16.05.24**

Courbevoie (92) — Haguenau (67) — Obernai (67) — Soultz-Sous-Forêts (67) — Ostwald (67) — Granville (50) — Carquefou (44) — La Garde (83) — Saint-Rémy-De-Provence (13) — Clichy-le-Garenne (92) — Meudon (92) — Marly-Le-Roi (78) — Le Havre (76) — Croix (59) — Villeneuve D'Ascq (59) — Uccle (Belgique) — Puget-Théniers (06) — Bouc-Bel-Air (13) — Forbach (57) — Taverny (95) — Le Hom (14) — Les Monts D'Aunay (14) — Isigny-Sur-Mer (14) — Noues de Sienna (14) — Evrecy (14) — Condé-en-Normandie (14) — Merville-Franceville (14) — Saint-André-Sur-Orne (14) — Beaucauzé (49) — Bruxelles (Belgique) — Arlon (Belgique) — Saint-Cloud (92) — Cahors (46) — Capendu (11) — La Ferté Bernard (72) — Saint-Sébastien-Sur-Loire (44) — Noisy-Le-Grand (93) — Marcoussis (91) — Rambouillet (78) — Cissac-Médoc (33)

Détail du calendrier
en pages 23 à 27

Guten Tag, Madame Merkel est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel.

C'est l'histoire de cette politicienne *sans charisme*, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

Écriture & jeu **Anna Fournier** — Assistante à la mise en scène **Marie Sambourg** — Créateur son **Antoine Reibre** — Créateur lumière **Léo Garnier** — Régie **Julien Rauche / Vivien Lenon** — Scénographe **Camille Duchemin** — Costumière **Camille Ait Allouache** — Administration de tournée et diffusion **Les singulières** — Diffusion **ACME**

Durée : **1h15**

Âge : à **partir de 10 ans** (pour scolaire à partir de 14 ans)



PROD EN COURS

Anna Fournier – Les Oiseaux de Minerve

Spectaculaire

Création 2025

La fiction est-elle un moteur de compréhension du monde ou est-elle en train petit à petit de nous éloigner du réel ?

Déjà, tout petits, nous sommes en quête d'histoire. La fiction occupe une place prépondérante dans nos existences, et c'est encore plus vrai aujourd'hui : nous n'avons jamais été autant abreuvés d'images. Mais ces images ne sont-elles pas devenues des leurres qui nous déconnectent de nos vies et nous plongent dans le non-vivant ? Ont-elles toujours comme objectif la compréhension du réel ou sont-elles en train de façonner notre réalité pour maintenir un pouvoir sur nous ?

Écriture et mise en scène **Anna Fournier** — Avec **Éléonore Arnaud, Aurore Frémont, Marie Sambourg (en cours)** — Scénographie et lumière **(en cours)** — Régie Générale **Victor Veyron** — Costumes **Lucie Duranteau** — Son **(en cours)** — Production, diffusion et administration **Les singulières**

**« le spectacle
n'est pas un
ensemble d'images,
mais un rapport
social entres des
personnes, médiatisé
par des images. »**

Guy Debord



Hugues
Duchêne

Le Royal Velours



Hugues Duchêne – Le Royal Velours

L'abolition des privilèges

14.03.24 → 16.03.24

La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Hors-les-murs (salle Masqueliez)

20.03.24 → 30.03.24

Théâtre 13 – Bibliothèque, Paris (75), off les dimanches

**Avril – Mai – Juin
2024**

Tournée en décentralisation en cours de construction avec la Maison de la Culture d'Amiens (80)

Juillet 2024

Théâtre du Train bleu - Festival d'Avignon off

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Après Je m'en vais mais l'État demeure, Hugues Duchêne adapte pour un acteur le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*.

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022 — Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne** — Avec **Maxime Pambet** — Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois** — Scénographie **Julie Camus** — Production, diffusion et administration **Les singulières**

Durée : **1h15** (en hors les murs – lycées 50 minutes)

Âge : à partir de **14 ans (lycée en scolaire)**

Léna
Bréban

Ingaléo



Léna Bréban – Ingaleo

Verte

Dates à venir
Printemps 2024

13^e art, Paris (75)

Disponible en
tournée 2024-2025

Verte voudrait juste être « normale » et se fondre dans la masse. Se marier et être « comme tout le monde ». Elle ne veut pas devenir une « femme sorcière » comme sa mère et sa grand-mère.

Verte a 11 ans, a été élevée sans père et ne regarde plus sa mère avec admiration. Ursule, sa maman, veut qu'elle suive le chemin tout tracé qu'elle a décidé pour elle, qu'elle accepte sa destinée et les traditions familiales : Verte doit devenir sorcière ! Sauf que la jeune fille a le monde de la sorcellerie en horreur. Mais elle doit faire face à la pression familiale, et, elle est donc envoyée tous les mercredis chez Anastabotte, la grand-mère, pour qu'elle lui apprenne à devenir une grande sorcière...

D'après **Marie Desplechin** — Mise en scène **Léna Bréban** — Collaboration artistique **Alexandre Zambeaux** — Adaptation **Léna Bréban & Alexandre Zambeaux** — Avec **Rachel Ardit** (Verte), **Céline Carrère** (Ursule, la mère), **Pierre Lefebvre/Xavier Coppet** (en alternance) (Soufi), **Julie Pilod/Valérie Kéruzoré** (en alternance) (Anastabotte, la grand-mère) — Scénographie **Emmanuelle Roy** assistée de **Marie Hervé** — Magie, effets spéciaux **Abdul Alafrez, Thierry Collet** — Création sonore **Victor Belin, Raphaël Aucler** — Lumières **Jean-Luc Chanonat** — Costumes **Julie Deljéhier** — Régie générale (en alternance) **Emmanuelle Phelippeau-Viallard, Guillaume Ledun** — Régie plateau (en alternance) **Daniel Bachelier, Stéphane Guellec** — Production, diffusion **Les singulières**

Durée : **1h10**

Âge : à partir de **8 ans**



Léna Bréban – Ingaleo

Renversante

Tournée
du **04.10.23**
au **31.05.24**

Chalon-sur-Saône (71) —
Montaigu-Vendée (85) — Cholet
(49) — Barcelone (Espagne) — Alès
(30) — Nancy (54) — Annecy
(74) — Le Mans (72) — Vitry (35)
— Lieusaint (77) — Arras (62 et
59) — Blagnac (31) — Tournefeuille
(31) — Lingolsheim et Illkirch-
Graffenstaden (67) — Arcueil
(94) — Castres (81) — Verrières-
le-Buisson (95) — Verrières-le-
Buisson (95) — Algérie — Jouy en
Josas (78) — Sète (34) — Autun (71)
— Doubs (25)

Détail du calendrier
en pages 23 à 27

Vous les filles, vous prenez toutes la place dans la cour avec le foot

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce, suivie d'un débat, dénonce ironiquement les inégalités homme/femme.

Texte **Florence Hinckel** — Mise en scène **Léna Bréban** — Adaptation **Léna Bréban, Thomas Blanchard** — Avec **Léna Bréban / Julie Roux, Antoine Prud'homme de la Boussinière / Pierre Lefebvre / Etienne Durot** — Costumes **Julie Deljehier** — Vidéo **Julien Dubois** — Scénographie **Léna Bréban**

**« C'est quoi faire
partie d'une famille ?
Quelle est la part
de l'hérité dans
notre destin ? Avec
quelles influences se
construit-on ? »**

Léna Bréban



Émilie
Lafarge

**Le Feu
au Lac**



Émilie Lafarge - Le Feu au Lac

Fake

Création
Janvier 2025

Théâtre de Bourg-en-Bresse,
scène nationale (01)

Deux meilleures amies, lycéennes se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre.

L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux (qui s'avèrera être en réalité cette meilleure amie), la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles.

Fake interroge le moment de la bascule : qu'est-ce qui fait qu'à un moment précis, on passe le cap et on dévale la pente vertigineuse du mensonge ? Comment l'admiration, la jalousie, l'amitié ou l'amour deviennent à un moment donné désir de possession absolue, d'emprise et de destruction chez certains ? Comment en arrive-t-on à vouloir être l'autre ? Comment se sort-on de cela ? Et enfin, comment y entre-t-on ?

Texte **Claudine Galéa** — Mise en scène **Émilie Lafarge** — Avec **(2 jeunes comédiennes - en cours)** — Scénographie, lumières et costumes **Saskia Louwaard & Katrijn Baeten** — Régie générale **(en cours)** — Production, diffusion et administration **Les singulières**



Émilie Lafarge - Le Feu au Lac

Un conte, une soupe et au lit

**Disponible
en création
participative
à coconstruire
dès 2023-2024**

Le conte est destiné avant tout à être dit, voué à être transmis ; il relie l'universel et l'intime, ses dimensions sont à la fois oniriques, symboliques, psychanalytiques, philosophiques, politiques et toujours porteuses de sens.

L'idée est de retrouver l'esprit des veillées, dans différents villages autour d'un conte et de créer ainsi des moments d'écoute et de partage, du plus petit au plus ancien. Une première lecture d'un conte classique sera proposée par l'artiste autour d'une soupe concoctée par les habitants d'un village, suivie d'ateliers d'écriture qui permettront d'augmenter et de réinventer le conte « ici et maintenant » pour pouvoir enfin en présenter une mise en voix publique, par les habitants, le soir du « Grand Soir » !

Conception **Émilie Lafarge** — Texte **à partir de contes divers réécrits par les habitants et l'intervenante** — Intervenante **Émilie Lafarge** — Production, diffusion et administration **Les singulières** — Aventure artistique participative mise en place avec **la Scène nationale de Bourg-en-Bresse en 2022-2023**, à déployer sur d'autres territoires sur les saisons à venir

Durée **1 mois sur le territoire**

**« Les êtres
humains
disparaissent.
Leurs histoires
demeurent. »**

Bernard Stiegler



Mentions de production

Guten Tag Madame Merkel

Production Cie Les Oiseaux de Minerve

Coproduction ACME, La Flèche, Les Singulières

Spectaculaire

Production (en cours) Les Oiseaux de Minerve

Accueil en résidence Le Studio-Théâtre d'Alfortville (94)

L'abolition des privilèges

Production (en cours) Le Royal Velours

Coproduction La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)

Accueil en résidence à La Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale (80) au Théâtre 13, Paris (75), La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)

Verte

Production déléguée à partir de 2023-2024 Cie Ingaléo pour la reprise

Production de la reprise (en cours)

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (71)

Coproduction Cie Ingaléo, Théâtre Paris-Villette (75)

Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses *Verte* de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs

Renversante

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (71)

Fake

Production (en cours) Le Feu au Lac

Coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)

Accueil en résidence Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)

Un conte, une soupe et au lit

Les apports de la commune et des partenaires :

- Liens avec les habitants : communiquer sur l'aventure pour amener des participant.e.s.
- Pour les ateliers et stages, les groupes seront idéalement constitués de 6 à 12 personnes (mini/maxi)
- Propositions autour du projet : relier des initiatives locales à cette aventure
- Apport en industrie : mise à disposition de locaux, adjoindre des moyens/ des ressources humaines ou techniques (un savoir-faire local, des coussins pour les présentations...)
- La convivialité : participer au pot avec les habitant.e.s

Production Le Feu au Lac

Coproduction village, ville, structure culturelle partenaire pour le mois

Calendrier 2022 – 2023

Septembre – Octobre – Novembre

25.08.23 au 02.09.23	Port-Sainte-Foy-et-Ponchapt (33)	Festival Pampa
29.09.23	Espace Carpeaux, Courbevoie (92)	Guten Tag Madame Merkel
03.10.23	Théâtre de Haguenau (67)	Guten Tag Madame Merkel
04.10.23	Elan Chalon Association, Chalon-sur-Saône (71)	Renversante
05.10.23	13 ^e Sens scène & ciné – Pôle culturel, Obernai (67)	Guten Tag Madame Merkel
06.10.23	La Saline – Relai Culturel, Sultz-sous-Forêts (67)	Guten Tag Madame Merkel
07.10.23	Espace culturel Le Point d'Eau, Ostwald (67)	Guten Tag Madame Merkel
12.10.23 et 13.10.23	Théâtre de Thalie, Montaigu-Vendée (85)	Renversante
12.10.23	L'Archipel – Scène conventionnée, Granville (50)	Guten Tag Madame Merkel
14.10.23 et 15.10.23	Espace Culturel de la Fleuriaye, Carquefou (44)	Guten Tag Madame Merkel
16.10.23 au 18.10.23	Jardin de Verre, Cholet (49)	Renversante
18.10.23	Théâtre le Rocher, La Garde (83)	Guten Tag Madame Merkel
19.10.23	L'Alpiliun, Saint-Rémy-de-Provence (13)	Guten Tag Madame Merkel

06.11.23 au 10.11.23	Lycées français, Barcelone (Espagne)	Renversante
10.11.23	Théâtre Rutebeuf, Clichy-le-Garenne (92)	Guten Tag Madame Merkel
14.11.23 au 16.11.23	Le Cratère, Scène Nationale Alès (30)	Renversante
20.11.23 au 25.11.23	Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine (54)	Renversante
22.11.23	Centre d'Art et de Culture, Meudon (92)	Guten Tag Madame Merkel
27.11.23 et 28.11.23	L'Auditorium Seynod, Annecy (74)	Renversante
Décembre - Janvier - Février		
01.12.23	Centre Culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi (78)	Guten Tag Madame Merkel
10.01.24 au 12.01.24	Le Théâtre des Bains Douches, Le Havre (76) En partenariat avec Le Volcan - Scène nationale du Havre	Guten Tag Madame Merkel
16.01.24 au 19.01.24	Les Quinconces L'espal, Scène nationale du Mans (72)	Renversante
16.01.24	Espace Culturel Jacques Brel, Croix (59) - En partenariat avec La Rose des Vents - scène nationale	Guten Tag Madame Merkel
18.01.24 au 20.01.24	La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq (59) - Hors-les-murs Espace Concorde	Guten Tag Madame Merkel
21.01.24 et 22.01.24	Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)	Renversante
25.01.24	Centre Culturel, Uccle (Belgique)	Guten Tag Madame Merkel

29.01.24 au 02.02.24	Théâtre-Sénart – Scène Nationale, Lieusaint (77)	Renversante
07.02.24 au 16.02.24	Tandem – Scène Nationale Douai Arras (62 et 59)	Renversante
07.02.24	Complexe des Terres Blanches, Bouc Bel Air (13)	Guten Tag Madame Merkel
08.02.24	Salle des Fêtes, Puget-Théniers (06)	Guten Tag Madame Merkel
13.02.24 au 14.02.24	Le Carreau – Scène nationale, Forbach (57)	Guten Tag Madame Merkel
Mar – Avr – Mai		
04.03.24 au 09.03.24	Odysseus, Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Blagnac (31)	Renversante
08.03.24	Taverny (95)	Guten Tag Madame Merkel
10.03.24 au 12.03.24	Service Culturel Mairie, Tournefeuille (31)	Renversante
12.03.24	Salle Robert Métairie Cinéma-Théâtre, Le Hom (14)	Guten Tag Madame Merkel
13.03.24	Salle des fêtes, Les Monts D'Aunay (14)	Guten Tag Madame Merkel
14.03.24 au 16.03.24	La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Hors-les-murs (salle Masqueliez)	L'abolition des privilèges
14.03.24	Salle des fêtes, Isigny-Sur-Mer (14)	Guten Tag Madame Merkel
15.03.24 et 16.03.24	Eurométropole Strasbourg, médiathèques de Lingolsheim et Illkirch-Graffenstaden (67)	Renversante

15.03.24	Salle de spectacles, Noues de Sienne (14)	Guten Tag Madame Merkel
16.03.24	Salle des fêtes, Evrecy (14)	Guten Tag Madame Merkel
19.03.24	Cinéma le Royal - Quai des challouets, Condé-en-Normandie (14)	Guten Tag Madame Merkel
20.03.24 et 21.03.24	Espace Jean Vilar, Mairie Arcueil (94)	Renversante
20.03.24 au 30.03.24	Théâtre 13, Bibliothèque (Paris.75)	L'abolition des privilèges
20.03.24	Salle Polyvalente Avenue des Dunes, Merville-Franceville (14)	Guten Tag Madame Merkel
21.03.24	Espace Coisel, Saint-André-Sur-Orne (14)	Guten Tag Madame Merkel
22.03.24	Maison de la Culture et des Loisirs, Beaucouzé (49)	Guten Tag Madame Merkel
27.03.24 et 28.03.24	Théâtre municipal, Castres (81)	Renversante
28.03.24	Théâtre Wolubilis, Bruxelles (Belgique)	Guten Tag Madame Merkel
29.03.24	Maison de la culture, Arlon (Belgique)	Guten Tag Madame Merkel
02.04.24	Les Trois Pierrots, Saint-Cloud (92)	Guten Tag Madame Merkel
03.04.24 et 04.04.24	Mairie, Verrières-le-Buisson (95)	Renversante
04.04.24	Théâtre de Cahors, Cahors (46)	Guten Tag Madame Merkel

05.04.24	Le Chai – Espace Culturel, Capendu (11)	Guten Tag Madame Merkel
08.04.24 au 21.04.24	(option) - Collèges français, Algérie	Renversante
18.04.24	Centre Culturel Athena, La Ferté Bernard (72)	Guten Tag Madame Merkel
19.04.24	L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire (44)	Guten Tag Madame Merkel
23.04.24	Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (93)	Guten Tag Madame Merkel
24.04.24	Jouy en Josas (78)	Renversante
28.04.24 au 03.05.24	Théâtre Molière, Scène nationale de Sète (34)	Renversante
03.05.24	Cissac-Médoc (33)	Guten Tag Madame Merkel
14.05.24	Atmosphère – Espace Culturel Jean-Montaru, Marcoussis (91)	Guten Tag Madame Merkel
16.05.24 et 17.05.24	Théâtre municipal d'Autun (71)	Renversante
16.05.24	La Lanterne, Rambouillet (78)	Guten Tag Madame Merkel
21.05.24 au 31.05.24	Côté Cour, Scène conventionnée « Art Enfance jeunesse », Doubs (25)	Renversante

Équipe

Léa Serror

Directrice de production
Développement
Conseil

Mathis Leroux

Chargé de production
Communication
Photographie

Audrey Camberlin

Attachée à la production en alternance

**« Avant qu'une
révolution arrive,
elle est perçue
comme impossible;
après cela, elle
est considérée
comme inévitable. »**

Rosa Luxembourg



Les Singulières - société à responsabilité limitée

Siège social et adresse de correspondance : 35-39 rue du Maréchal Joffre 78100 Saint-Germain-en-Laye

SIRET : 90214750300012 - numéro d'inscription au Registre du commerce : Versailles B 902 147 503

Directrice : Léa Serror

Directrice de publication : Léa Serror, Juin 2023

Coordination : Les Singulières

Conception graphique : Justine Torres

Photographies des spectacles **Page 9** Guten Tag Madame Merkel ©Frédéric Pickering **Page 10** Spectaculaire

©Teona Goreci **Page 13** L'abolition des privilèges ©Blokous808 **Page 15** Verte ©Julien Piffaut **Page 16** Renversante

©Espace des arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône **Page 19** Fake ©Émilie Lafarge et Nadir Legrand **Page 20**

Un conte, une soupe et au lit ©DR.

Les
Singulières

© [les.singulieres.fr](https://www.les-singulieres.fr)

f [Les.singulieres.fr](https://www.facebook.com/les.singulieres)

www.les-singulieres.fr

contact@les-singulieres.fr