



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Création Collective Le Grand Cerf Bleu
Conception, écriture et mise en scène
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur & Jean-Baptiste Tur

Production - diffusion
Léa Serror - 06 80 53 30 45 | leaserror.production@gmail.com

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu **Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur**
Avec **Serge Avédikian, Coco Felgeirolles, Adrien Guiraud, Laureline Le Bris-Cep, Martine Pascal, Juliette Prier, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur**
Création lumière et régie générale **Xavier Duthu**
Création son **Fabien Croguennec et Gabriel Tur**
Scénographie **Jean-Baptiste Née**
Regard extérieur **Guillaume Laloux**
Régisseur plateau **Valentin Paul**
Production, diffusion **Léa Serror**
Administration de tournée **Morgan Guillot-Noël**
Relations presse **Francesca Magni**
Photographies © **Simon Gosselin**

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu

Coproduction Scène nationale d'Aubusson (23), Théâtre de Lorient - Centre dramatique national (56), La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy Lorraine (54), Le CENTQUATRE-PARIS (75), Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86), Copilote, Antisthène et SortieOuest, Domaine de Bayssan - Béziers (34)

Avec l'aide à la création de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien de l'Adami et de la SPEDIDAM

Avec le soutien de Humain Trop Humain, Centre dramatique national de Montpellier (34), du Théâtre de Vanves (92), du Carreau du Temple (75), de La Ferme du Buisson - Scène nationale de Seine-et-Marne (77), du Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet (75) et du Monfort (75)

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine et artiste compagnon de la Scène nationale d'Aubusson en 2018-2019

(CALENDRIER

22 mars 2018 - Scène nationale d'Aubusson (23)

25 mars 2018 - Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours - WET° Festival #3 (37)

6 au 10 novembre 2018 - La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy-Lorraine (54)

15 au 17 novembre 2018 - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)

23 et 24 novembre 2018 - Culture Hérault - SortieOuest, Domaine de Bayssan, Béziers (34)

28 novembre 2018 - Les 3T Théâtre de Châtellerauld, Scène conventionnée (86)

4 décembre 2018 - Théâtre Cinéma Paul Eluard, Scène conventionnée de Choisy-le-Roi (94)

6 et 7 décembre 2018 - Théâtre de Vanves, Scène conventionnée (92)

11 décembre 2018 - Théâtre de Chelles (77)

18 au 22 décembre 2018 - Le CENTQUATRE-PARIS (75)

5 avril 2019 - L'Eclat, Pont Audemer, dans le cadre du Grand Cerf Bleu Week (27)

DISPONIBLE EN TOURNÉE :

SEPTEMBRE > 15 OCTOBRE 2019 / 15 DÉCEMBRE 2019 > 5 JANVIER 2020 / FÉVRIER > MARS 2020

NOTE D'INTENTION

Pour notre deuxième création où nous conservons notre conception – écriture/mise en scène/jeu – en trio, nous voulions pousser notre geste d'écriture en partant non pas d'un texte préexistant mais de problématiques sociétales présentes, qui nous touchent, nous questionnent, et que nous sentons urgentes à mettre en jeu aujourd'hui dans le cadre fictionnel. Faire consensus, la peur de l'autre et des préjugés qui en découlent, l'absence de dialogue sont nos points de départ. Le réveillon de Noël comme la réunion contrainte de la famille nous apparaît en ce sens être un cadre qui cristallise et même exacerbe ces thématiques. Tout doit bien se passer, tout le monde se doit d'être heureux et d'œuvrer à l'établissement d'un consensus le temps de cette fête. Noël apparaîtrait comme une mise en scène de l'amour que l'on partage. Le théâtre n'est finalement pas loin...

Voulant conserver cette fête comme celle de la réconciliation, les préjugés demeurent, les conflits restent coincés dans la gorge et l'on passe (sûrement) à côté d'un véritable dialogue. Par un travail d'écriture autour de l'empêchement de la parole, cette famille représentera pour nous un terrain d'observation du vivre ensemble mis en difficulté, comme échantillon de nos sociétés démocratiques. En travaillant autour du préjugé, nous cherchons à décrypter et interroger les mécanismes qui peuvent agir en chacun de nous. Comment chaque membre du groupe se fait définir et se définit lui-même un statut, un rôle ? Qu'est-ce qui en l'autre nous fait peur ? Comment la méfiance à l'égard de la différence se fonde-t-elle sur une opposition de système de valeurs ?

Nous écrivons dans le but de mettre en exergue les contradictions et les paradoxes qui fondent les comportements et les jugements de chaque figure. Finalement, par ce biais, nous parlons de ce qui nous est étranger, inconnu, pas seulement d'un point de vue culturel, mais aussi de l'étranger à l'intérieur même du groupe.

Afin de mettre le spectateur lui-même à l'épreuve de ses préjugés, nous imaginons un dispositif en deux parties où la même soirée se raconte du point de vue du salon, puis de la cuisine (voir dispositif). Le salon s'apparente au lieu de la représentation, de la réunion, et la cuisine comme celui des coulisses, l'espace de l'intime : deux plans de narration et de vérité.

Il y a les deux parents, la grand-mère qui pour la première fois n'organise pas le réveillon chez elle suite au décès de son compagnon, et les trois enfants. La benjamine Lolo, vit encore chez papa-maman, Gaby, le cadet, habite un petit studio dans la même ville, et l'aîné, J.-B., travaille un peu partout dans le monde et l'on ne l'a pas vu depuis deux ans. Ce dernier arrive sans prévenir avec sa nouvelle petite amie Julieta, qui est roumaine « mais ça ne se voit pas. ». Chaque figure est donc plus ou moins étrangère au foyer.

On prend l'apéritif, mais ça ne prend pas : le vide de l'attente est remplacé par l'ennui des conversations. Il faudrait passer à table mais cet objectif sera toujours repoussé. Alors qu'on allait passer aux cadeaux puisque c'est la tradition avant le repas, un homme, un Étranger arrive de nulle part. On ne sait pas si c'est un clodo, un homme seul, perdu, un fou... Que doit-on faire ? L'accepter ou non ?

Cette présence étrangère au groupe, cet impromptu, va faire prendre un autre cours à la soirée, se faire révéler les figures face à elles-mêmes et aux autres... Jusqu'à ce qu'arrive la catastrophe, brisant les conventions : la convention théâtrale des deux espaces et les conventions sociales entre les figures.

Ces enjeux rassemblés en une soirée pourraient appeler à la dispute, au règlement de compte, à la dinde qui vole et aux portes qui claquent. Mais non : jusqu'ici tout va bien ! Noël, fête animiste, païenne, chrétienne et enfin consumériste peut aussi être une porte ouverte vers le sacré, l'onirisme, la possibilité de spiritualité. Et de pardon. Le tout en musique. Et bien sûr, ça sentira le sapin !

LAURELINE LE BRIS-(EP, GABRIEL TUR, JEAN-BAPTISTE TUR

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Nous proposons un dispositif scénographique permettant différents plans de narration et de vérité. Le spectacle sera composé en deux parties. La première se passe dans le salon, lieu de réunion et de représentation. Après un entracte, la deuxième partie sera cette fois du point de vue de la cuisine, endroit d'intimité, de « coulisses ».

Ces deux parties retracent exactement la même trame narrative. Nous assistons au même moment, vu sous deux angles différents. Une interface (porte ou couloir) sépare et unit ces deux espaces. La correspondance de ces deux parties se fera aussi par la mise en valeur de détails et de moments clefs (morceau de musique, position physique, changement d'état pour une figure).

PROCESSUS D'ÉCRITURE

A travers différents ateliers et workshops que nous animons autour de nos thèmes, ainsi qu'à travers des interviews, nous recueillons une banque de témoignages et testons nos pistes de jeu. Cette récolte de souvenirs et de détails chez des personnes d'âges différents nous permet d'ancrer nos questionnements dans une réalité concrète.

La dimension intergénérationnelle des rapports familiaux est un axe moteur de notre recherche. Il définit notre distribution. C'est une source d'échanges matériels, affectifs, sociaux et symboliques, autant pour les figures représentées que pour les acteurs qui les incarnent.

Le rituel de Noël est un évènement réglé, codifié (la préparation, l'arrivée, l'apéro, les cadeaux, la table, etc.). En ce sens il nous semble une porte d'entrée pour séquencer l'écriture.

Ainsi, entre improvisations et écriture, un texte se tisse et une fiction se précise.

MUSIQUE

La musique fait partie intégrante de notre travail. Nous ne l'utilisons pas comme un accompagnement extérieur mais comme constitutif de notre dramaturgie.

Nos figures se retrouvant pour les fêtes peuvent jouer ou chanter pour se rassembler, communier, ou au contraire pour s'isoler.

Ces moments musicaux peuvent appartenir à la fiction d'un point de vue concret (un personnage jouant du piano devant le reste de la famille, une batterie comme cadeau) ou aider le récit à sortir du réalisme (comme signifier des ellipses, raconter un moment hors du temps, traduire le monde intérieur d'une figure).

Le style musical ainsi que les instruments présents au plateau seront choisis et trouveront leur cohérence au fur et à mesure de l'écriture. Nous nous autoriserons à visiter différents répertoires, en mélangeant musique traditionnelle et recherche plus contemporaine, musique instrumentale et chantée.





LE COLLECTIF

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu a été créé en 2014. Il est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, formés au sein des écoles nationales (Erac et Académie de Limoges) et à la Comédie-Française.

Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène que l'interprétation. Travaillant à la fois autour de revisites de textes du répertoire et d'écriture de plateau, le collectif est à la recherche d'une théâtralité libre de carcans formels et générationnels.

Le Grand Cerf Bleu assure également des ateliers au sein de différents cadres, alliant leur recherche à la transmission. Originaire en partie de Béziers, le collectif est implanté dans l'Hérault afin d'être au plus proche de ce territoire et de ses problématiques.

Non c'est pas ça ! (Treplev variation), première création du collectif, a reçu le prix du public au Festival Impatience 2016.

Le dernier spectacle du collectif, *Jusqu'ici tout va bien*, est créée le 22 mars 2018 à la scène nationale d'Aubusson.

Le collectif est associé à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine et est artiste compagnon de la Scène nationale d'Aubusson pour la saison 2018-2019.

LAURELINE LE BRIS-CEP

COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE - AUTRICE

Laureline se forme au CEPIT du Conservatoire de Cergy-Pontoise, au conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris puis à l'ERAC (promotion 2014). Elle y travaille notamment avec Nadia Vonderheyden (dramaturgies arabes contemporaines : Marseille et théâtre de l'Aquarium), Giorgio Barberio Corsetti (*La famille Schroffenstein* de Kleist, festival d'Avignon 2014). Comédienne, elle joue dans des créations de Catherine Marnas (*N'enterrez pas trop vite Big Brother* : tournée en PACA et au Maroc), Laurent Gutmann (*Zohar ou la carte mémoire*), Cyril Teste (*Ctrl-X* : création avril 2016). Elle monte *Reste(s)*, sa première création produite par la Friche Belle de Mai à Marseille (tournée PACA 2015 et Théâtre de Vanves mai 2016) et *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)* avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu dans lequel elle est également comédienne (Prix du public au Festival Impatience 2016). Elle crée *Jusqu'ici tout va bien* en 2018 avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu.

GABRIEL TUR

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE - AUTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN

Musicien autodidacte dans plusieurs formations rock, folk et psychédélics, Gabriel Tur se forme en tant qu'acteur à l'ERAC de 2010 à 2013. Il travaille notamment avec Gérard Watkins, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Emilie Rousset. Il rentre en tant que stagiaire à la Comédie-Française pour la saison 2013/2014 et travaille ainsi sous la direction d'Alain Françon, Jérôme Deschamps, Jean-Pierre Vincent, Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger. Pour sa première mise en scène, il dirige Gilles David dans *Calchas : Comme le vent dans les champs* d'après une nouvelle de Tchekhov. A la Comédie-Française, il est ensuite assistant à la mise en scène de Anne Kessler sur la création de *La Double Inconstance* de Marivaux dans la salle Richelieu en 14/15 et en tant qu'acteur et musicien dans le projet de Marie Rémond et Sébastien Poudroux, *Comme une pierre qui...*, au Studio-Théâtre en 15/16. Il crée *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)* avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu dans lequel il est également comédien (Prix du public au Festival Impatience 2016). Il crée *Jusqu'ici tout va bien* en 2018 avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu.

JEAN-BAPTISTE TUR

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Jean-Baptiste s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Béziers puis dans celui du 6^{ème} arrondissement de Paris, avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Pierre Pradinas, Paul Golub, Thomas Quillardet, Hovnatan Avédikian. Il fait partie en 2013 de la troupe permanente du Théâtre de l'Union CDN du Limousin. Il met en scène plusieurs spectacles au sein du Collectif Zavtra : *La Courtine 1917-Une saison rouge* (co-production Théâtre de l'Union – CDN Limousin), *Il était une fois un pauvre enfant* (co-production Théâtre de l'Union, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant - Limoges) . Il crée *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)* avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu dans lequel il est également comédien (Prix du public au Festival Impatience 2016). Il crée *Jusqu'ici tout va bien* en 2018 avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu.

L'ÉQUIPE

SERGE AVÉDIKIAN

COMÉDIEN

Il crée la compagnie Le Théâtre de la fenêtre et monte plusieurs spectacles. Il fait ses premiers pas au cinéma dans *Nous étions un seul homme* de Philippe Valois et *Le Pull-over rouge* de Michel Drach. Il défend des projets singuliers à l'instar d'*Haltéoflic* de Philippe Valois, *La Diagonale du fou* de Richard Dembo et *L'Orchestre rouge* de Jacques Rouffio. En parallèle au cinéma, il continue son activité au théâtre où il joue Botho Strauss, (m.e.s Claude Régy) Jean Genet, (m.e.s Patrice Chéreau) Marivaux, (m.e.s Jacques Lassalle), Tennessee Williams, (m.e.s Irina Brook) Paul Claudel, Camilo José Cela, Pierre Corneille et William Shakespeare. On lui doit aussi des films documentaires, *Le plaisir contagieux*, *Irina Brook* et *Nous avons bu la même eau*. Auteur de nombreux courts films : *Bonjour Monsieur*, *Mission accomplie*, des essais poétiques : *J'ai bien connu le soleil*, *Le cinquième rêve*, *Terra emota* et *Lux aeterna* et des films d'animation : *Ligne de vie*, *Un beau matin* et *Chienne d'histoire* qui lui vaut la Palme d'Or du Court Métrage au Festival de Cannes. Il réalise son premier long métrage de fiction, *Le Scandale Paradjanov* dont il interprète le rôle-titre. Puis *Celui qu'on attendait*, une comédie tendre et baroque, avec Patrick Chesnais dans le rôle principal.

COCO FELGEIROLLES

COMÉDIENNE

Venue à Paris depuis l'Ardèche à l'âge de dix-huit ans, Coco Felgeirolles a depuis joué dans une centaine de spectacles. Ses formateurs ont été, notamment, Jean Périmony, Antoine Vitez, Andréas Voutsinas... Elle a arpenté la France pour jouer dans ces théâtres dits publics, Centres dramatiques nationaux, Théâtres nationaux, compagnies conventionnées... Elle y a travaillé avec Jacques Kraemer, Charles Tordjman, Marcel Maréchal, Anne-Marie Lazarini, Daniel Mesguich, Philippe Adrien... Elle a aussi fait des tournées à l'étranger. Ces dernières années elle travaille avec de jeunes metteurs en scène : Paul Desveaux, Judith d'Aleazzo, Sarah Capony... Elle a fait de nombreuses radios, des films pour la télévision (Robert Mazoyer), pour le cinéma (Claude Sautet, Christine Dory...). Depuis quelques années elle est responsable du département Théâtre au C.R.R. de Cergy, ce qui l'a conduite à de nombreuses collaborations avec des musiciens. Elle a même monté récemment *Pélléas et Mélisande* de Debussy - Maeterlinck.

En 16-17, elle travaille sur un opéra contemporain de Thierry Machuel. Et reprend au Théâtre Artistique-Athévains, dans une mise en scène d'Anne-Marie Lazarini, le spectacle *Ravel* d'après le roman de Jean Echenoz, spectacle qui a obtenu le prix du syndicat de la critique 2013.

ADRIEN GUIRAUD

COMÉDIEN

Adrien s'est formé pendant 3 ans au conservatoire du 5^{ème} arrondissement à Paris avec Bruno Wacrenier. Il joue dans *Bloc* (de et par Jeanne Lepers), *Silence* (de Jules Sagot), *Pellicules de vie* (m.e.s Judith Zins), *Marito* (réalisé par Sarah-Jane Sauvegrain). Il intègre l'ERAC, où il travaille notamment avec Richard Sammut, G. Barberio Corsetti (*La Famille Schroffenstein* de Kleist), J.-P. Baro, M. Di Fonzo Bo, C. Germain, N. Vonderheyden, Cyril Teste (*Imago*). Il sort de l'ERAC en juillet 2014. Il jouera dans *Transitions*, m.e.s par Vincent Steinebach au CDN Humain Trop Humain à Montpellier, dans *Alone*, m.e.s Judith Zins, *Reste(s)* m.e.s Laureline Le Bris-Cep (production la Friche Belle de Mai, tournée dans les scènes nationales en PACA). Il rejoint l'équipe de *Poissons torpilles* - m.e.s Christelle Harbonn ; CNCDC (Châteauvallon), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), et joue dans *Ctrl-X* m.e.s par Cyril Teste (Théâtre Poche, Genève).

MARTINE PASCAL

(COMÉDIENNE)

Depuis 1975, Martine Pascal a toujours cherché à privilégier les textes dans ses choix, qu'ils soient classiques ou contemporains.

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Laurent Delvert, Jean-Claude Fall, Jean-Christian Grinevald, Gabriel Garran, Robert Hossein, Francis Huster, Anne-Marie Lazarini, Marcel Maréchal, Stuart Seide, Pierre Tabard, Jean-Louis Thamin, Jean-Louis Martin-Barbaz).

Martine Pascal a produit avec sa compagnie 7 EPEES et joué *Savannah Bay* de Marguerite Duras mise en scène par Jean-Claude Amyl, pièce qui sera jouée lors de 220 représentations à Paris (Théâtre de Paris et Théâtre du Rond-Point) et à l'étranger (tournée avec Gisèle Casadesus 1999-2000- 2005).

Elle a produit et créé *Virginia* (Edna O'Brien, adaptation de Michel Cournot, mise en scène Anne-Marie Lazarini, théâtre National de Chaillot, 60 représentations, 1996-1997).

JULIETTE PRIER

(COMÉDIENNE)

Après trois années au Conservatoire du XX^{ème}, Juliette intègre l'ERAC en 2011 où elle travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Catherine Marnas et Nadia Vonderheyden, avec qui elle part jouer *Les Draps* au Maroc. Giorgio Barberio Corsetti la dirige dans *La Famille Schroffenstein* de Kleist lors du festival d'Avignon 2014. Elle monte son collectif en 2014, où elle crée *Love on the Beat* (sélectionné au festival Péril Jeune), et joue dans *Reste(s)*, une création de Laureline Le Bris-Cep, à la Friche Belle de Mai. Elle assiste Laurent Gutmann pour *Zohar et la carte mémoire*, création au Granit à Belfort. Parallèlement, Juliette aura tourné dans *Paris* de Cédric Klapisch, *Imago* de Cyril Teste, *Whiskied Out* de Sophie Beaulieu, et écrit/réalisé son premier court (finaliste NIKON).

EN TOURNÉE - NON C'EST PAS ÇA (TREPLEV VARIATION)

29 mars 2019

L'Eclat, Pont Audemer (27) «Grand Cerf Bleu Week»

10 mai 2019

Théâtre de Châtillon (92)

15 et 16 mai 2019

Théâtre de L'Union, Centre dramatique national de Limoges (87)

EN TOURNÉE - PARTEZ DEVANT

2 avril 2019

L'Eclat, Pont Audemer (27) - «Grand Cerf Bleu Week»

2 mai 2019

Scène nationale d'Aubusson (23) - Panorama «Où sont les cerfs ?»

Juillet / Août 2019 - Tournée CCAS

LES OISEAUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE (HAMBRE)

(CRÉATION JANVIER 2020 / D'APRÈS L'ARBRE DES TROPIQUES DE MISHIMA

Mise en scène Jean-Baptiste Tur

2 mai 2019

Scène nationale d'Aubusson (23) - Panorama «Où sont les cerfs ?»

Étape de travail

GABRIEL TUR

(CONCERT / EN COLLABORATION AVEC JEAN
THÉVENIN (JAUNE)

8 novembre 2018

La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy-Lorraine (54)

17 novembre 2018

Théâtre de Lorient (56)

6 décembre 2018

Théâtre de Vanves (92)

26 avril 2019

Scène nationale d'Aubusson (23) -

Panorama «Où sont les cerfs ?»

16 mai 2019

Théâtre de L'Union, Centre dramatique national de Limoges (87)

POURTANT PERSONNE N'EST MORT

LECTURE / MISE EN ESPACE

29 avril 2019

Scène nationale d'Aubusson (23) -

Panorama «Où sont les cerfs ?»

