



# Ce que je suis en réalité demeure inconnu

Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig  
Le Feu au Lac

**Création 8 novembre 2021 - Théâtre de Nîmes (30)**

Disponible en tournée saison 2022-2023



**Contact compagnie**

**Production / diffusion** Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

**Administration** Loyse Delhomme / loyse@les-singulieres.fr

**Administration de tournée / communication** Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

**Contact artistique**

compagnielefeuaulac@gmail.com

# Ce que je suis en réalité demeure inconnu

**CREATION 8 NOVEMBRE 2021**

**DIFFUSION 2021-2022 / 2022-2023**



## distribution

**Création collective dirigée par** Emilie Lafarge et Marie-Hélène Roig

**Montage de textes à partir de** Fiodor Dostoïevski *L'Idiot*, Ivan Gontcharov *Oblomov*, Virginia Woolf *Les Vagues* et Léonard Woolf *Ma vie avec Virginia*

**Avec** Isham Conrath, Thibault Deblache, Émilie Lafarge, Marie Loisel, Héliori Philippot, Marie-Hélène Roig

**Création Lumière, régie générale et son** Wilfried Gourdin

**Scénographie** Emilie Lafarge, Marie-Hélène Roig

**Production diffusion administration** *Les singulières* - Léa Serror, Loyse Delhomme et Mahis Leroux

**Photos** © Emmanuel Madec

**Durée** 1h40

## production

**Production** Le Feu au Lac

**Coproduction** Théâtre de Nîmes, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Auvergne-Rhône-Alpes, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

**Avec l'aide à la création** de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

**Accueil en Résidence** La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Auvergne-Rhône-Alpes, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Le Théâtre de Nîmes

A l'origine de la création, *Les Impromptus* ont été portés en production par le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national lors des saisons 2017-2018 et 2018-2019

Merci à Marie Ben Bachir pour son aide précieuse

## calendrier

**27 juin au 3 juillet 2020** Répétition sans technique à Coligny (01) - **LECTURE le 3 juillet à 16h**

**7 janvier 2021** Présentation de maquette - Route des 20 - Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes

**25 janvier au 2 février 2021** Répétitions à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (77)

**3 au 7 juin 2021** Répétitions au Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Auvergne-Rhône-Alpes (01)

**21 au 26 juin 2021** Résidence d'écriture à la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale (63)

**25 octobre au 7 novembre 2021** Répétitions au Théâtre de Nîmes (30)

**8 au 10 novembre 2021** **CRÉATION** au Théâtre de Nîmes (30)

**16 au 18 novembre 2021** Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale (63)

**23 au 26 novembre 2021** Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée d'intérêt national création (01) marionnette et cirque / Auvergne-Rhône-Alpes

**Disponible en tournée saison 2022-2023**

# note d'intention

Toutes les deux issues du Collectif Les Possédés, notre désir de travailler ensemble en tant que metteuses en scène est né lors d'un stage que nous avons dirigé en avril 2017 avec *Les Chantiers Nomades* au Centre dramatique national de Lorient.

Notre recherche s'est portée sur la difficulté à vivre dans la société à travers plusieurs figures tragiques. Il est des personnages pour qui la tâche est trop lourde, ceux « qui n'y arrivent pas », qui butent devant leur destinée et ne sont pas à la hauteur de la vie qui leur est imposée. Ils sont les reflets de nos propres luttes et nous questionnent. À quoi nous renvoie la tragédie aujourd'hui ? Quelle résonance trouve-t-elle en nous ? Notre travail suit la voie d'un théâtre qui s'intéresse profondément à l'humain : ses travers, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations...

Nous cherchons à creuser, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Une aventure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. La relation étroite qui nous unit sert un jeu qui laisse la part belle à nos propres personnalités. Nous cherchons un théâtre d'acteurs qui privilégie l'humain et la fragilité qui le constitue.

Avec quatre acteurs issus du stage : Marie Loisel, Isham Conrath, Thibault Deblache et Hélori Philippot, nous avons mené une résidence d'écriture et de recherche au Théâtre de Lorient à l'automne 2017, durant laquelle nous avons construit un corpus fait d'extraits de *Ma vie avec Virginia* de Léonard Woolf, d'*Oblomov* de Gontcharov, de *L'Idiot* de Dostoïevski, et *Les Vagues* de Virginia Woolf. De ce travail sont nés trois "Impromptus" créés et joués au Centre dramatique national de Lorient durant la saison 2018-2019. Nous les considérons comme des premières étapes que nous poursuivons aujourd'hui pour créer un spectacle unique à l'automne 2021.

Chaque acteur interprète un ou deux personnages, réel ou fictif, passant de l'un à l'autre, suivant un parcours où chacun d'eux se croise, se raconte, se rencontre entre rêve et réalité, dans un lieu fantasmé : le salon de Nastassia Philippovna. À moins que ce ne soit celui de Virginia Woolf... L'espace est intime. Un lieu de confiance où tout se dit, se délivre, on avoue ses faiblesses, ses amours, sa somnolence, sa cruauté et sa sauvagerie, sa pureté et son incapacité à porter le poids de la vie.



On parle de la dernière minute avant la mort, de ses mauvaises actions, des amours perdues, de sa désespérance et de son découragement. Seul serait salvateur l'amour, seul l'amour vaudrait la peine d'être vécu. Virginia et son mari Léonard accompagnés des membres du groupe Bloomsbury. Sur un canevas commun, fluctuant, nous imaginons une partition comprenant variations, et improvisations. Entre fiction et réalité, notre fil conducteur serait le destin de Virginia Woolf auquel se mêlent ceux les artistes contemporains membres du groupe de Bloomsbury, son mari Léonard Woolf, mais aussi les personnages des Vagues, d'Oblomov et de L'Idiot. Jouant en permanence avec le spectateur entre réalité et fiction.

Nous avons souhaité travailler sur une dramaturgie éclatée à l'image de la psyché de Virginia Woolf. Comme une mise en abyme. Représenter au plateau le reflet des pensées agitées de nos personnages dans une narration onirique, extra-temporelle, comme un rêve de théâtre. Le rêve de faire se rencontrer ces personnages fictifs et réels, d'époques et de pays différents, en un seul espace. Nous pensons à un autre rapport au temps, non plus linéaire mais circulaire, et qui par ricochet, induirait un autre rapport à l'espace et au monde.

La nature fonctionne par cycles. En quoi notre représentation du monde serait-elle modifiée si le temps est représenté comme une spirale ou un cercle plutôt que comme une ligne ? Nous traversons 3 mondes, 3 univers, 3 lieux communs entre toutes les œuvres, avec des liens, des ponts entre chacun d'eux. Dans un premier temps le monde sociétal représenté par une fête "manquée", puis l'intimité d'une « chambre à soi », et pour finir, le retour à la nature, vierge et totale.

.....

Chaque texte est un fil, chaque personnage une partition. Les paroles sont tissées les unes avec les autres jusqu'à n'en former qu'une seule. Nous souhaitons faire en sorte que ce qui advienne soit un élan de vie, une destinée commune dans cette narration éclatée entre scènes de théâtre, biographies, extraits de romans, poèmes, musiques et chants, improvisations.

L'événement peut être anodin ou tragique, partagé ou solitaire, causer un désespoir ou une satisfaction intense, parfois comique, une impression fugitive, peu importe, pourvu que les « myriades d'impressions, banales, fantastiques, évanescences ou gravées avec la netteté de l'acier », qui font de la vie un halo lumineux se transforment en émotion pour le spectateur.

Emilie Lafarge & Marie-Hélène Roig



## note de scénographie

Pour ce spectacle, nous pensons à une représentation en trois temps. Le premier temps, intitulé "L'anniversaire" se déroule en fin de journée, dans le salon de Nastassia Philippovna, qui serait sans doute aussi celui de Virginia Woolf. Le second, "La Chambre" se déroulerait plus tard dans la soirée, dans la chambre d'Oblomov (et/ou) de Virginia. Le troisième, enfin, "La Vague", dans la nature au bord de l'eau, à l'aube, chez Virginia Woolf. La projection vidéo et la musique en direct nous immerge au coeur des situations : un des comédiens au piano chez Nastassia, du chant chez Oblomov, de la danse chez Virginia.

L'idée est de partir d'une scénographie et d'une forme très structurées, avec un code de jeu et une identification des personnages reconnaissables, puis de perdre peu à peu le public et de l'embarquer avec nous dans la folie de l'Idiot, celle d'Ophélie, de Virginia, ainsi que dans un tourbillon de genres. Qu'il ne sache plus très bien qui parle, quand, où, s'il doit rire, pleurer.... Qu'il soit déplacé au propre comme au figuré. Lors de la présentation de nos "Impromptus" nous étions en tri-frontal, donnant la sensation au spectateur de rentrer dans le salon et la chambre avec nous, d'y être invités. Nous nous laissons la liberté d'explorer un autre rapport au public pour la création du spectacle. Certainement en bi-frontal afin d'être au plus près des spectateurs dans un rapport intime et adressé.

Concernant les costumes, nous pensons à quelque chose de contemporain (mais sans que le 21ème siècle soit pour autant trop marqué), qui ferait globalement entrer le public dans le même moule vestimentaire que nous, mais avec un décalage subtil qui donnerait, sans qu'on s'en aperçoive, le lien entre nous et ces êtres à la fois universels et d'un autre temps. Seul le costume de Virginia Woolf, personnage réel, serait "décalé", donnant l'impression au spectateur que les personnages de fiction sont parfois plus proches d'eux que les personnages réels, clin d'œil aussi à la dissonance vestimentaire entre Virginia et ses contemporains, mais surtout, créant la sensation de plusieurs époques et dimensions possibles en simultané.

# biographies

## Emilie Lafarge      co-directrice artistique metteuse en scène / comédienne

Elle débute sa formation de comédienne au Cours Florent, puis la poursuit au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 1997 à 2000. Ensuite elle entre comme pensionnaire à la Comédie-Française où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Louis Benoît dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (2000-2002) et *Du malheur d'avoir de l'esprit* d'Alexandre Griboïedov (2007-2008), et de Frédéric Béliet-Garcia dans *Biographie, Un Jeu de Max Frisch* (1999-2000) et *La Ronde d'Arthur Schnitzler* (2004-2005). Elle joue également dans *Le Chanteur d'opéra* de Frank Wedekind mis en scène par Louis-Do de Lencquesaing (1996-1997), *La Mère confidente* de Marivaux mis en scène par Sandrine Anglade (2001) et *Les fragments du discours amoureux* de Roland Barthes mis en scène par Mathias Woo (Hong-Kong 2003).

En 2008 commence sa collaboration avec le Collectif Les Possédés lorsqu'elle interprète Anne dans *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana. Suivent *Cot Cot City* de Marie Nimier mis en scène par Nadir Legrand (2012), *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier mis en scène par Rodolphe Dana (2012), *Au beau milieu de la forêt* de et mis en scène par Katja Hunsinger (2014), ainsi que *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014), *La Caverne* écrit et mis en scène par Nadir Legrand (2018).

Au cinéma, elle a travaillé entre autres avec Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller.

Émilie Lafarge est issue du Collectif artistique du Théâtre de Lorient. Elle met en scène en 2016 *Le Yark*, d'après l'album jeunesse de Bertrand Santini. En 2018, elle participe à la création collective *Le Misanthrope* dirigée par Rodolphe Dana au Théâtre de Lorient dans laquelle elle interprète Célimène. Elle crée avec Marie-Hélène Roig trois *Impromptus* intitulés *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* au Centre dramatique national de Lorient lors de la saison 2018 /2019.



## Marie-Hélène Roig      co-directrice artistique metteuse en scène / comédienne

Après une formation littéraire et titulaire d'une licence d'Histoire, Marie-Hélène Roig intègre Les Cours Florent et commence à travailler avec Frédéric Aspisi, puis à la Comédie Française sous la direction de Muriel Mayette dans *Clitandre* de Corneille (1996) puis dans *Ma Solange comment t'écrire mon désastre*, de Noëlle Renaude, mis en scène par Philippe Calvario (1997).

Elle fait partie des premiers compagnons de route d'Eric Ruf, au sein de la compagnie d'Edvin(e) qui crée *Du Désavantage du Vent* (1998) et *Les Belles endormies du bord de Scène* (1999). Elle travaille également avec Philippe Calvario et Noëlle Renaude, à Munich avec Léonora Rossi et Xavier Durringer, puis rejoint Rodolphe Dana et Katja Hunsinger pour interpréter Mathilde dans *Egophonie* (2001). En 2004, elle joue à deux reprises sous la direction de Philippe Berling, dans *Feu la mère de madame* de Feydeau et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Festival de Grignan en 2003.

Elle est membre du Collectif Les Possédés depuis sa création en 2002. Elle a joué Sonia dans *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2004), Suzanne puis Anne dans deux pièces de Jean-Luc Lagarce *Le Pays Lointain* (2006) et *Derniers remords avant l'oubli* (2007), la Reine Guenièvre dans *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst (2009), la femme dans *Planète* d'Evgueni Grichkovets (2010), Nelly Nailles dans *Bullet Park* d'après John Cheever (2011), la mère dans *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier (2012) et Sacha, femme de Platonov, dans *Platonov* d'Anton Tchekhov (2014). Elle joue Emma dans *Trahison* de Pinter mis en scène par Nicolas Liautard en janvier 2018.

Au cinéma, elle tourne notamment avec Jean-Michel Verner dans *Jeu de cons*, Katja Lewkowicz à deux reprises, puis avec Guillaume Gallienne dans *Maryline* et dans *Roulez jeunesse* de Julien Guetta. Marie-Hélène Roig est membre du Collectif artistique du Théâtre de Lorient.

En septembre 2018, elle participe à la création collective du *Misanthrope* dirigée par Rodolphe Dana dans laquelle elle interprète Eliante.

Elle crée avec Emilie Lafarge les *Impromptus* au Centre dramatique national de Lorient dans la saison 2018 /2019.

Elle collabore avec Rodolphe Dana à la mise en scène de *Jules César* de Shakespeare en septembre 2019 à la Comédie Française. Et met en scène l'opéra *Schippel* livret de Carl Sternheim composé et dirigé par Martin Moulin au Théâtre de la Fonderie et à la Scène Nationale du Mans durant la saison 2019/2020.



## Isham Conrath      comédien

Formé aux Cours Florent en double cursus français et anglais à Paris pendant trois ans, il part à Los Angeles pour étudier à la Stella Adler Academy et puis réussit le concours d'entrée en Master d'Acting dans l'école d'art dramatique de USC (University of Southern California).

Il commence à jouer au théâtre dans une création jeune public, *Blanche Neige*, de Nicolas Liautard. Il travaille également aux côtés d'Armel Veilhan, Marion Suzanne, Isabelle Duperray dans des pièces de Shakespeare, Jon Fosse, Nis-Momme Stockmann, Lars Norén.

Il fait quelques apparitions dans des séries télévisées pour TF1 et France Télévision.

Il tourne aussi dans des courts-métrages à Paris et à Los Angeles avec des étudiants de l'école de cinéma de USC.

## Thibault Deblache      comédien

C'est en 2014, après huit années de biologie, une fois arrivé en doctorat à l'INSERM, que Thibault Deblache décide de quitter la recherche contre le diabète pour se plonger entièrement dans le théâtre et la musique. C'est à ce moment qu'il écrit avec le chanteur Matthieu Mailhé *The Band from New York*, un spectacle musical qui revisite les classiques de la chanson française.

Après avoir suivi la formation du Hangar à Toulouse, dirigée par Didier Roux, Laurence Riout et Bernard Guittet, ainsi que la formation L'acteur face à la caméra (dirigée par les réalisateurs Martin Le Gall, Yves Caumont, et la directrice de casting Valérie Pangrazzi), il travaille sous la direction de Clémence Labatut dans *Caligula* d'Albert Camus, Any Mendieta dans *Le Cri de la Souris* de Françoise Thyrion, Didier Roux dans *Perdre Connaissance*, avec la Petit Bois Compagnie dans *Bouge Plus !* de Philippe Dorin, et rejoindra le Collectif Hortense, pour créer le spectacle *Il est interdit d'interdire d'interdire*. En parallèle, Thibault enseigne le piano et la flûte.

## Marie Loisel      comédienne

Après une formation d'art dramatique à l'École des Enfants Terribles, Marie Loisel travaille des textes classiques avec Vincent Tavernier. On la voit, notamment, dans des comédies-ballets de Molière - Lully : *Monsieur de Pourceaugnac* et *Les Amants magnifiques*, joués dans les opéras ; et dans des formes plus petites avec Marivaux : *Arlequin poli par l'Amour* ou encore dans *Les Fourberies de Scapin*, *La jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* de Molière. Elle explore les textes contemporains avec Maxime Leroux dans *Les papillons de nuit* de M.M Bouchard, *Kroum l'Ectoplasme* d'Hanock Levin et *Quand rôdent les Chiens-Loups* de Reko Lundan. Elle joue au Théâtre du Soleil : *Les Bas-Fonds* de Gorki.

Elle complète sa formation avec divers stages : Ariane Mnouchkine, Yoshi Oida, Michel Lopez. Elle a dernièrement participé à la création de *La Puce à l'Oreille* de Feydeau, mise en scène de Vincent Tavernier (2018).

## Hélori Philippot

## comédien

Formé au Conservatoire de Nantes puis à l'ERAC (École régionale d'Acteurs de Cannes), où il suit notamment l'enseignement de Jean-François Sivadier et de Nadia Vonderheyden. Il participe aussi à des stages dirigés par André Markowicz, Yves-Noël Genod, Mark Tompkins, Manuel Poirier, Jean-François Auguste, Cécile Briand.

Depuis 2003, il collabore avec la compagnie La fidèle idée dirigée par Guillaume Gatteau : *Le bourgeois gentilhomme* de Molière (2004), *Par les villages* de Peter Handke (2006), *Le palais des fêtes* de Yukio Mishima (2007), *Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp (2008), *Un ennemi du peuple* de Henrik Ibsen (2012). Il travaille également avec Jean-Luc Terrade (Cie Les marches de l'été, *Les femmes savantes* de Molière, 2005), Olivier Boréel (Groupe Duende, *La route court afin de faire se reposer les trottoirs*, 2007), Françoise Bouvard (Lackaal Duckric, *I do what the voices tell me to do*, 2010), Monique Hervouët (Cie Banquet d'avril, *Le Tartuffe* de Molière, 2011), le théâtre des Cerises (*Le conte d'hiver* de Shakespeare, 2013), Christophe Rouxel (Théâtre Icare, *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, 2014), la compagnie Art Zygote (*L'assassin sans scrupules* d'Henning Mankell, 2016). En 2010, il crée *Loup y es-tu !*, forme courte pour enfants mêlant conte et manipulation. Il joue actuellement sous la direction de Clément Pascaud : *Programme-Penthésilée : entraînement pour la bataille finale* de Lina Prosa (création 2018) et *Nu masculin debout* de Bernard Souvira (création 2019).

---



**Contact compagnie**

**Production / diffusion** Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

**Administration** Loyse Delhomme / loyse@les-singulieres.fr

**Administration de tournée / communication** Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

**Contact artistique** - compagnielefeuaulac@gmail.com

<https://compagnielefeuaulac.wixsite.com/lefeuaulac>

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny  
Siret 879 606 838 00016