

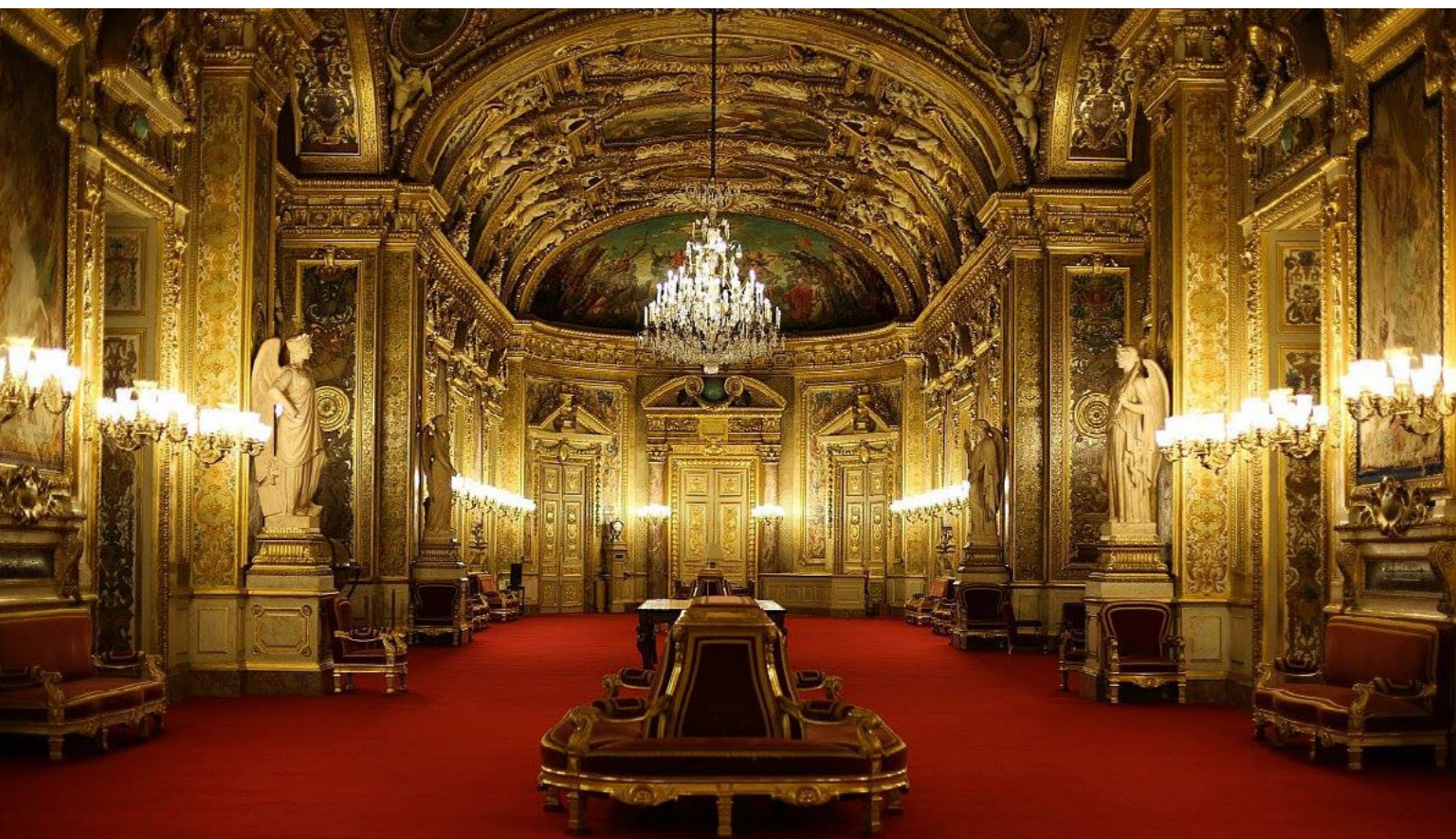


LE ROYAL VELOURS

présente



PARCOURS BILAN ET PERSPECTIVES 2017 - 2026



SOMMAIRE



BIOGRAPHIES

Le Royal Velours

Hugues Duchêne

CHARTRE ÉCOLOGIQUE

LES SPECTACLES

Le Roi sur sa couleur

Je m'en vais mais l'Etat demeure

L'abolition des privilèges

Régina dei Gratia

Autres formes

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

BILAN QUANTITATIF

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

BIOGRAPHIES



LE ROYAL VELOURS

Depuis 2017, la compagnie du Royal Velours, basée à Lille, crée des spectacles de théâtre obtenant un vif succès. Celle-ci a été fondée par Hugues Duchêne (formé à l'Ecole du Nord), qui en est toujours le directeur artistique, et metteur-en-scène. Ainsi, la dernière production en date du Royal Velours (*Je m'en vais mais l'État demeure*) s'est jouée dans plus de vingt théâtres en France pour plus de cent représentations. Hugues Duchêne est également membre du Pole Européen de Création des Scènes Nationales de Valenciennes et Amiens.

En dehors de ses spectacles, la compagnie œuvre aussi sur le territoire par de l'action culturelle : intervention dans des lycées (Lille 2018-2020, Valenciennes 2023) ou université (Polytechnique Hauts-de-France, 2022) en dispensant des cours en rapport avec son domaine de spécialité : Prise de parole en public, ateliers d'écritures, et leçon des théâtre dont l'expertise est maintenant reconnue : Hugues Duchêne a notamment été jury du prix Mirabeau (Sciences-Po) 2023.

HUGUES DUCHÊNE – Auteur, metteur en scène



Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située en Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servent, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

CHARTRE ÉCO-PARITAIRE



EN COMPLICITÉ DU MODÈLE ÉCOLOGIQUE PROPOSÉ PAR SAMUEL VALENSI

Pour un monde soutenable, la compagnie du Royal Velours, s'engage à :

- Adopter une alimentation 100% végétarienne : Le Royal Velours ne financera que des repas végétariens et demandera à ce que ses partenaires de diffusions ne servent que des repas végétariens aux salariés de sa compagnie ;
- Ce que ses scénographies ne dépassent pas un volume utile de 8m³ en tournée afin de limiter les émissions ;
- Considérer l'achat de matériaux, décors, costumes (etc) neufs comme un derniers recours après avoir étudié la seconde main, le réemploi et la réutilisation ;
- Privilégier systématiquement l'usage des transports en commun et des mobilités douces à celui des transports individuels et carbonés ;
- Renoncer définitivement à l'usage de l'avion ;
- Constituer des équipes artistiques, techniques et administratives paritaires suite à la création de *L'abolition des privilèges*.

LE ROI SUR SA COULEUR



RÉSUMÉ



Le Roi sur sa couleur se déroule du 2 au 17 avril 2011 à Paris, entre Fukushima et la mort de Ben Laden, à un moment où les médias n'avaient rien d'autre à dire... C'est une histoire qui pourrait se nommer le fait du prince. C'est une pièce sur les remous médiatiques autour de « L'affaire Olivier Py » comme climax des ratages culturels du quinquennat Sarkozy. À ce moment là, tout le monde y a vu une décision du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand. Plus tard, il s'est avéré que la décision venait plutôt du Président. C'est mi-théâtre documentaire, mi-fictionnel. Entre la petite et la grande histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc, Valéria ou Frédéric. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

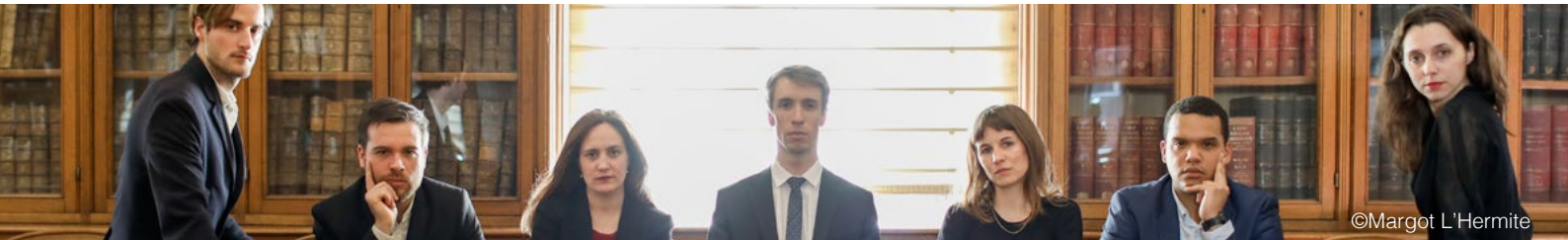
CRÉDITS



Écriture et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert**
Œil extérieur **Gabriel Tur**
Diffusion **Léa Serror**
Administration de production **Joséphine Huppert**
Photos **Simon Gosselin**

Production Le Royal Velours
Avec le soutien de la Comédie-Française et de La Loge
Durée 1h

JE M'EN VAIS MAIS L'ETAT DEMEURE



A PROPOS

-
Depuis l'élection du dernier président de la République, Hugues Duchêne est entré dans une expérience totale : l'écriture permanente d'une longue pièce de théâtre visant à transcrire les évolutions politiques de la France contemporaine.

Avec le Royal Velours, la compagnie qu'il a fondé avec ses anciens camarades de l'Académie de la Comédie-Française, il met-en-scène des événements politiques connus de tous, et d'autres moments de sa vie propre. Mais il lui arrive aussi de jouer à l'apprenti reporter, et le plus souvent, ce sont donc des événements publics vécus intimement qui y sont narrés. Chaque heure de spectacle, à la manière d'un épisode, est centrée sur une thématique institutionnelle.

DISTRIBUTION

-
Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne** Avec **Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur / Robin Goupil** - remerciements à **Pénélope Avril** Collaboration artistique **Gabriel Tur et Pierre Martin Oriol** Assistant à la mise en scène **Victor Guillemot** Vidéo **Pierre Martin Oriol** Régie générale **Scardo** Régie lumière **Hugo Dardelet** Costumes **Sophie Grosjean et Julie Camus** Administration, production, diffusion **Les singulières - Léa Serron, Mathis Leroux, Loyse Delhomme** Relations presse **Francesca Magni**
Durée **6h** - hors entractes - en intégrale / **1h** par année

CRÉDITS

-
Production Le Royal Velours **Coproduction majeure** Le phénix - Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Le Grand Cerf Bleu, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et le Théâtre des Célestins. **Le Royal Velours est soutenu par** le réseau Puissance Quatre La Loge / Tu-Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours. **Avec l'aide de** la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France. **L'année parlementaire 2018/2019 est coproduite par** Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée. **L'année médiatique 2019/2020 est coproduite par** la Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin, le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'Oullins, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien. **Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts de France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. **Accueil en résidence** à La Loge, au 104, à la Péniche Opéra – POP, à Mains d'œuvres, à la Comédie-Française, au Carreau du Temple, au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, au Pavillon – Ville de Romainville, au TU-Nantes, au Théâtre Sorano, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre 13 - Glacière, au Théâtre du Rond-Point et à la Maison de la Culture d'Amiens.

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES



©Blokous808

A PROPOS

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot: *L'abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant le-la spectateur-ice en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

DISTRIBUTION

D'après *L'Abolition des Privilèges* de **Bertrand Guillot** - © Groupe Delcourt - Les Avrils 2022

Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**

Avec **Maxime Pambet**

Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol

Régie son, lumière, générale **Jérémy Dubois**

Voix off **Lisa Hours**

Scénographie **Julie Camus**

Administration, production, diffusion **Les singulières - Léa Serror, Mathis Leroux**

Relations presse **Francesca Magni**

Durée **1h15 (50 min en établissement scolaire)**

CRÉDITS

Production Le Royal Velours

Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59)

Avec l'aide à la création de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France

Avec l'aide à la diffusion de la ville de Paris pour l'exploitation de *L'abolition des privilèges* au Théâtre 13.

Accueil en résidence de La Maison de la culture d'Amiens (80), Le Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59)

Production Avignon off 2024

Production Le Royal Velours, **coproduction** Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, ACME.

Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon

REGINA DEI GRATIA



A PROPOS



Je m'en vais mais l'État demeure - le spectacle que j'ai écrit de 2016 à 2022 - traitait des questions politiques actuelles. C'était un « bain de présent ». Ensuite, *L'abolition des privilèges* a été l'occasion d'un saut dans le passé : La Révolution Française. Alors que reste t-il ? Le futur.

Ces dernières années ont vu un regain d'intérêt public bien compréhensible pour les fictions d'anticipation. Les crises du Covid et de la guerre Russo-ukrainiennes comme la crise climatique avant elles, ont médusé nos sociétés. Depuis, les humains cherchent à maîtriser leur angoisse, et on découvre à chaque rentrée littéraire des ouvrages traitant de futures guerres civiles ou de montées des eaux. Et je ne parle même pas du cinéma.

Ma recherche s'inscrit dans ce courant, mais en restant proche de ce que je maîtrise le mieux : les thèmes politiques français. Ainsi, ma prochaine pièce se passera en 2056, dans un ministère (celui du travail ?) à Paris. J'imagine pour héros un simple juriste tentant de faire passer une loi sur terrain du Droit encore inexploré : l'égalité sexuelle.

CRÉATION 2026

DISTRIBUTION



Écriture et mise en scène **Hugues Duchêne**

Collaboration artistique **Pierre Martin Oriol**

Avec **en cours (8 interprètes)**

Administration, production, diffusion et développement **Les singulières - Léa Serror, Mathis Leroux**

Durée **2h30 avec entracte**

CRÉDITS



Production (en cours) Le Royal Velours • **Coproduction** Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (59) • **Accueil en résidence** Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59).

AUTRES FORMES



48K - CRÉATION 2019

-
Sur un ton drôle et mordant, Hugues Duchêne et sa troupe de jeunes comédiens tous formés à l'Académie de la Comédie-Française envahissent nuitamment le plateau de la Scala-Paris en février 2019 pour dire la course d'obstacles qu'est la création d'un spectacle aujourd'hui : avec quel fric ?, quel producteur ?, quel théâtre ? Joyeux prélude au feuilleton *Je m'en vais mais l'État demeure* présenté dans le même théâtre en mai 2019 (ou pas...). En effet, c'est aussi l'occasion pour la compagnie de demander au public son avis (avisé) sur le fait de jouer ou non le spectacle dans ce théâtre qui n'a pas tenu les promesses faites à l'été 2018...

-
Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne** Avec **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur** Administration **Léa Serror** Durée 1h

GROS TITRE - COURT MÉTRAGE 2021

-
Il s'agit du soir... Quel soir ? LE soir ! Le soir où toutes les rédactions avaient cru que l'homme le plus recherché de France - un nantais - avait été arrêté à l'aéroport de Glasgow. Un beau ratage mettant en lumière l'interdépendance de la police et de la presse, mais une histoire trop longue pour être relatée dans notre série théâtrale : *Je m'en vais mais l'État demeure*. Il a donc été décidé de laisser cette histoire de côté, et d'attendre le moment opportun pour en faire un spin-off...

Un an plus tard, alors que la tournée 2021 du Royal Velours allait être annulée, notre bande d'acteur s'est alors réunie à la Scène Nationale de Valenciennes pour y tourner un court-métrage basé sur cette histoire. Un objet filmique un peu particulier, car tout l'enjeu est ici de garder le code théâtral du Royal Velours - selon ces quatre règles :

Article 1 : Toutes les scènes de ce film sont tournées dans un théâtre

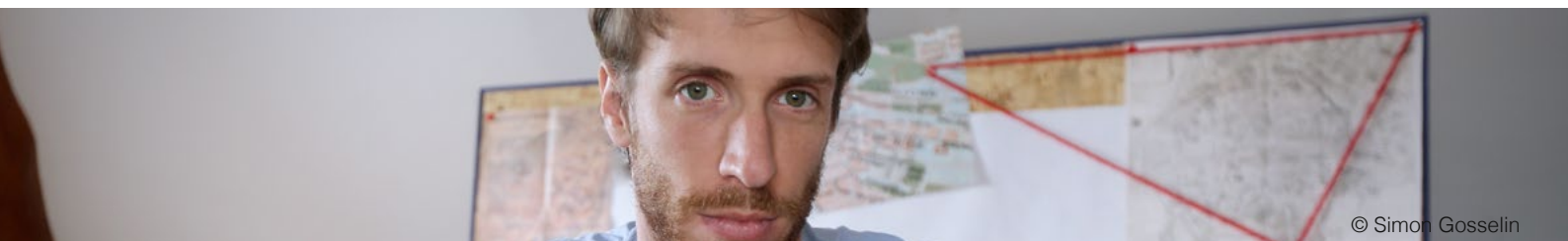
Article 2 : Tous les acteurs jouent plusieurs personnages

Article 3 : Tout le récit est basé sur une histoire vraie

Article 4 : Tout est vrai. Sauf ce qui est faux."

-
Réalisation Théo Comby-Lemaître **Scénario** Hugues Duchêne et Pierre Martin **Direction de la photographie** Scardo **Avec** Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Juliette Damy, Robin Goupil, Marianna Granci, Victor Guillemot, Laurent Robert, Maxime Taffanel, Gabriel Tur **Administration** Léa Serror et Mathis Leroux

ÉDUCATION ARTISTIQUE CULTURELLE



© Simon Gosselin

EAC 2017 - 2024



Avec les lieux partenaires de la compagnie (Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Théâtre 13 - Paris, La Barcarolle) mais aussi directement avec l'Université de Lille, Sciences-Po ou encore l'Université Polytechnique, Hugues Duchêne (et certains du collectif d'acteurs issus de l'Académie de la Comédie-Française) propose depuis 2020 diverses actions de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle auprès de tout type de public (empêchés, scolaires, étudiants) autour de ses créations. La compagnie propose des travaux sur l'écriture, l'art oratoire et l'éloquence et a réalisé 153 heures d'ateliers et touché 354 personnes.

D'autre part, la dernière création du Royal Velours, *L'abolition des privilèges* tend à favoriser les actions d'éducation artistique et culturelle mais aussi à aller à la rencontre de tous les publics. En effet, sa forme modulable tout-terrain proposée également en lycée avec débat a posteriori, ainsi que des propositions d'ateliers et un dossier pédagogique fourni, permettra de développer d'autant plus son implantation sur le territoire des Hauts-de-France mais aussi sa relation aux habitants et son rôle d'acteur structurant dans le déploiement de l'art et de la culture sur la Région (et l'ensemble du territoire français).

PERSPECTIVES 2025-2026



En partenariat avec L'Étincelle, structure de médiation culturelle adressée aux compagnies et dirigée par Margaux Licois, Le Royal Velours souhaite développer le dynamisme d'actions territoriales préexistant en étant initiateur de projets d'actions artistiques et culturelles au-delà des partenariats avec les structures culturelles labellisées. En effet il s'agit de mettre en place des actions artistiques et culturelles à proposer à différents partenaires : EHPAD, centres sociaux, centres hospitaliers, associations, établissements scolaires, prisons, etc. Le programme sera défini avec l'Étincelle dans la mesure où les financements seront confirmés.

Par ailleurs, les collaborations entre la compagnie et les structures culturelles partenaires se poursuivront : Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre du Chevalet - scène conventionnée de Noyon, entre autres.

BILAN QUANTITATIF 2017-2024



LE ROI SUR SA COULEUR (création 2016)



17 représentations entre 2016 et 2018 dans 7 structures
1 708 spectateurs

JE M'EN VAIS MAIS L'ETAT DEMEURE (créations 2017-2022)



95 représentations dans 35 structures
dont 14 représentations dans 10 structures en région Hauts-de-France
16 450 spectateurs de 2017 à 2022

2017 : 3 représentations dans 1 structure
dont 0 représentation dans 0 structure en région Hauts-de-France
159 spectateurs

2018 : 14 représentations dans 2 structures
dont 0 représentation dans 0 structure en région Hauts-de-France
1 726 spectateurs

2019 : 22 représentations dans 10 structures
dont 4 représentations dans 2 structures en région Hauts-de-France
4 527 spectateurs

2020 : 15 représentations dans 8 structures
dont 3 représentations dans 2 structures en région Hauts-de-France
3 575 spectateurs (réduction de jauge en mars 2020 covid-19)

2021 : 6 représentations dans 1 structure (+ 4 représentations annulées pour COVID-19)
dont 0 représentation dans 0 structure en région Hauts-de-France
(dont 4 représentations dans 3 structures en région Hauts-de-France reportées pour Covid-19)
1 966 spectateurs (annulations représentations covid-19)

2022 : 35 représentations dans 13 structures
dont 7 représentations dans 6 structures en région Hauts-de-France
4 497 spectateurs

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES (création 2024)



56 de représentations dans 18 structures
dont 14 représentations dans 12 structures en région Hauts-de-France
2 094 spectateurs (au 28 mars 2024 pour 10 représentations réalisées)

BILAN QUANTITATIF 2017-2024



LES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE (DEPUIS 2020)



Les partenaires constants en région Hauts-de-France

Le Phénix - scène nationale de Valenciennes (Campus) **depuis 2018**
La Maison de la Culture d'Amiens (Campus) **depuis 2018**
La Comédie de Béthune - centre dramatique national (Campus) **2018-2020**
Le Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve-d'Ascq **depuis 2020**
La Barcarolle - Saint-Omer **depuis 2020**
Maison de la Culture de Laon **depuis 2020**
Le Théâtre du Chevalet - scène conventionnée de Noyon **depuis 2023**

Les partenaires hors région Hauts-de-France

Le Wet - Théâtre Olympia CDN de Tours **depuis 2017**
La Loge - Paris **depuis 2017**
Théâtre du Train Bleu - Avignon **depuis 2018**
Equinoxe - scène nationale de Châteauroux **2018-2022**
TU - Nantes **depuis 2018**
Le Sorano - scène conventionnée - Toulouse **depuis 2018**
Théâtre de Vanves **depuis 2018**
Les Célestins - Lyon **depuis 2020**
Le Théâtre 13 - Paris **depuis 2022**

LES ACTIONS EAC



11 propositions d'actions EAC depuis 2020 (dont 8 en région Hauts-de-France)
354 participants depuis 2020 (dont 228 en région Hauts-de-France)
153 d'heures effectuées (sur territoire + hors territoire)

PERSPECTIVES DE DIFFUSION



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES (CRÉATION 2024)

44 représentations en 2025 (dont 14 confirmées en pré-achat + 10 en décentralisation à venir)
Les structures confirmées : Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, La Maison de la Culture d'Amiens, La Maison des Arts du Léman - Thonon, ville de Saint-Quentin

52 représentations en 2026 (dont 25 en région Hauts-de-France)
En construction après la diffusion au Festival d'Avignon 2024.

Nous avons un total de 69 représentations du spectacle en pré-achat (dont 17 représentations au Festival d'Avignon) avant la création sur les saisons 2023-2024 et 2024-2025.

Le spectacle recueille des avis positifs de la part du public, des professionnels et de la presse. Sa diffusion à Avignon à l'été 2024 nous laisse à penser une belle suite de tournée en 2025-2026 et 2026-2027.

REGINA DEI GRATIA (CRÉATION 2026)

23 représentations en 2026 (pré-achats)
(La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre du Chevalet - Noyon, Le Théâtre 13 - Paris, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes).



LE ROYAL VELOURS

-

DIRECTION ARTISTIQUE *Hugues Duchêne*

CONTACT COMPAGNIE leroyalvelours@gmail.com

-

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

Les singulières

Léa Serror | lea@les-singulieres.fr | 06 80 53 30 45

Mathis Leroux | mathis@les-singulieres.fr | 07 50 39 43 80