

# Fiche technique

version juin 2019

## Après la Fin

Texte de Dennis Kelly

Mise en scène Maxime Contrepois

Compagnie Le Beau Danger



## Équipe :

**Mise en scène :** Maxime Contrepois

**Dramaturgie :** Olivia Barron

**Production-diffusion :** Léa Serror : [leaserror.production@gmail.com](mailto:leaserror.production@gmail.com)

**Scénographie :** Margaux Nessi

**Création lumière :** Sébastien Lemarchand

**Création son :** Baptiste Chatel

**Costumes :** Joanna Gobin

**Vidéo :** Raphaëlle Uriewicz

### Équipe technique en tournée :

**Régie générale-plateau :** Solène Ferréol : [solene.ferreol@gmail.com](mailto:solene.ferreol@gmail.com)  
06/89/57/20/50

**Régie lumière :** Nina Tanné : [tanne.nina@gmail.com](mailto:tanne.nina@gmail.com) 06/80/51/11/87

**Régie son :** Baptiste Chatel : [baptiste.chatel@gmail.com](mailto:baptiste.chatel@gmail.com) 06/11/63/94/36

### Équipe artistique :

**Comédienne :** Elsa Agnes

**Comédien :** Jules Sagot

## Transport / Accès décor :

Nous venons avec un camion de 12m<sup>3</sup>, prévoir un accès au plus proche du plateau et un stationnement pour celui-ci le temps nécessaire à l'exploitation.

Pour les lieux nécessitant une arrivée du camion la veille au soir prévoir, si cela est possible, un endroit sécurisé pour garer le camion pour la nuit, ou la possibilité de décharger le matériel de valeur.

## Description du décor :

Le décor est constitué :

- À COUR. Un ponton en métal de 5m de long, avec son garde-corps à jardin et un escalier à la face. Derrière ce ponton, un « mur » de 3m de hauteur par 4m<sup>20</sup> de longueur sur deux béquilles. Il est constitué de 7 cadres de bois sur lesquels est tendue une bâche plastique qui servira à la projection vidéo. 7 cadres en bois et voliges viendront se rajouter à l'arrière du mur au cours du spectacle. Dessus sont accrochés deux fluos sur des pattes en métal solidaires à la structure.

À JARDIN. Une arche constituée d'un muret, d'une colonne de 3,30m de hauteur et d'une poutre pivotante de 3m de longueur (armature métallique, habillage en CP) reposant sur des étais.

Au sol, une moquette et des bâches peintes.

Répartis dans l'espace, des trépieds en bois sur lesquels nous venons fixer des fluos.

## La salle :

Dimensions idéales : hauteur 6,50m / ouverture 12m / profondeur 9m

Dimensions minimums : ouverture 10m / profondeur 7m<sup>50</sup>

(Des adaptations peuvent être réalisées dans la mesure du possible)

Pendrillonage : Nous demandons un fond noir, des allemandes pour cacher les murs du théâtre, ainsi que des pendrillons à l'italienne pour faire le cadre. Un autre jeu pour cadrer notre décor ainsi que la possibilité de rajouter un pendrillon pour cacher l'emplacement des commandes de sous-perches si elles ne sont pas cachées par les allemandes.

## Divers :

- Le spectacle nécessite un noir le plus total possible.
- Pour fabriquer deux lignes de fluos au lointain, nous avons besoin de deux perches de 9m chacune. Elles doivent pouvoir être manipulées en jeu. Possibilité d'utiliser des perches contrebalancées existantes, sinon prévoir des sous-perches mobiles sur poulies avec un mouflage.
- Des pins de théâtre nous seront nécessaires pour lester les béquilles du mur et le socle de la colonne de l'arche (environ 80kg).
- Deux intercoms en régie et un au plateau ; HF de préférence.
- Prévoir un aspirateur pour nettoyer la moquette avant les représentations.
- Prévoir un polyane de protection pour votre plateau à fixer sous notre bâche peinte car de l'eau est déversée au plateau pendant le jeu (4mx3m suffisent)
- Merci de mettre à disposition les consommables de type gaffeur...
- Lors de la représentation, nous aurons besoin d'une personne au plateau pour aider à un changement de décor à vue.

## Lumière :

Liste de Materiel et Gélatine APRES LA FIN

Projecteur	TOTAL	L200	L203	L723	L711	L728	L180	L243	L053	L513	#119	#132	1/2 #10	L106	L213	L505
613 SX	7	1	2					2	2		5	2				
614 SX	2	1	1								2					
PC 1Kw	11	7						1		2	11					
PC 2Kw	3				2		1					3	2			
Cycliöde	4			4												
PAR CP 62	13	8			4	2										
PAR CP 60	3	1	2		2											
PAR CP 61	7	7														
Lampe à poser Cie	4															
Fluo 60cm cie	1															1
Fluo 60cm bunker	2														2	
Fluo 120cm cie	10														4	
Hublot rouge Cie	1													2		

- Tout ce qui est en jaune dans le tableau est fourni par la compagnie.
- Pas besoin de console, la lumière sera gérée par ordinateur.

À fournir par le lieu d'accueil :

- une machine à fumée type VIPER.
- 5 pieds avec coupelles
- 4 platines de sol

## Son :

### Demandes :

- 2 ensembles HF Shure EW100 et 2 capsules DPA série 4060 (omni) couleur chair
- Console numérique type Yamaha 01V/ L59
- Soundcraft Si ou Vi
- (4 full paramétriques + hpf par entrée appréciés)

Un système de diffusion de puissance adaptée au lieu et comprenant :

- pour la face : système type NEXO PS15 + 2\*LS1200 ou D&B 2\* C7 TOP +2\*SUB  
(subs indispensables et sur circuits séparés)
- une voie centrale perchée
- latéraux public gauche et droite, en l'air (ex : 2\*PS10)
- deux voies au lointain au sol (ex : 2\*PS15)
- La régie doit se trouver en salle au centre avec les régies lumière et vidéo.

### Patch entrée :

- 1>2 : HF (en régie-XLR)
- 3>10 : PC (en régie-XLR ou ADAT. Carte son Motu et adaptateurs jack TRS/XLR fournis)

### Patch sortie :

- 1;2 : Face / 3;4 : latéraux / 5;6 : Lointain / 7 : Centrale / 8 : Subs / 9:console +amplis(fournis) au mitar lointain - XLR

## Vidéo :

### Matériel demandé :

- 1 vidéoprojecteur d'au moins 5000 lumens, avec une optique entre 1 et 1.8. Il devra être équipé de son berceau pour pouvoir être accroché.
- 1 liaison VGA ou HDMI pour relier le VP à la régie.
- Prévoir 1 direct à jardin pour le branchement de notre caméra.

### Nous venons avec le matériel suivant pour pouvoir faire de la prise vidéo en direct :

- 1 caméra Sony avec alimentation
- câbles HDMI
- 1 câble RJ45 d'une longueur de 50mètres environ
- 1 émetteur et récepteur pour liaison HDMI / RJ45 avec alimentations
- 1 carte d'acquisition Blackmagic ultra studio mini recorder HDMI ou SDI
- 1 macbook pro
- 1 carte thunderbolt
- 1 adaptateur thunderbolt vers USB-C
- 1 adaptateur HDMI vers VGA

## **Planning type (avec prémontage demandé) :**

### **J-1 :**

- 9h-13H : Déchargement camion + début montage son/ vidéo lumière et plateau (Besoins : 1 Régisseur plateau, 2 machinistes + 1 Régisseur Lumière et 2 électros + 1 Régisseur son / vidéo. 1 habilleuse)
- 14H-18H : Suite montage (même besoins en personnel)
- 18h-19H : inter service son
- 19H-23H : Réglages lumières, finitions plateau (1 RL, 2 électros, et 1 RP,1RS)

### **J-0:**

- 9H-13H : Fin réglages lumière et finitions plateau (1RL, 1 électro, 1RP, 1 RS)
- 14H-18H30 : Raccords ( 1RL+ 1 electro , 1RP, 1RS)
- 20H30 : JEU
- 22H-01H : Démontage (1RP+2 machinistes, 1RL + 1 électro + 1 RS. 1 habilleuse)