





*Lettre à moi (plus tard)*

**Laureline Le Bris-Cep / BICEPS**

Création tout public à partir de 10 ans

# Lettre à moi (plus tard)

BICEPS / Laureline Le Bris-Cep

## CREATION 2023

tout public à partir de 10 ans

**Écriture - Mise en scène – Jeu :** Laureline Le Bris-Cep

**Avec :** Laureline Le Bris-Cep et une jeune comédienne de 10 ans (en cours).

**Regards extérieurs :** Katia Ferreira, Sophie De Pessemier

**Scénographie :** Christel Lechaux et Laureline Le Bris-Cep

**Lumière :** en cours

**Son :** en cours

**Vidéo :** en cours

**Production – Diffusion :** Léa Serror / Les Singulières

**Durée :** 1h15

## PRODUCTION

**Co-production :** Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le dispositif Studio des auteurs SACD, Le Cratère - Scène Nationale d'Ales / en cours

**Aides et accueils en résidence :** Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Le CentQuatre, Théâtre de Vanves, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète

## CALENDRIER

**Création 10 et 11 janvier 2023** - Théâtre de Vanves / salle Panopée

**15, 16 et 17 janvier 2023** - Le cratère – Scène Nationale d'Ales

+ Tournée 23 en cours

## Résumé

*Nos désirs du futur ne sont que la pâle image poétisée de notre connaissance du présent. Henri Laborit*

NINE est aux portes de la trentaine. En débarrassant le domicile de son père mort, elle (re)trouve ses journaux intimes écrits lorsqu'elle avait une dizaine d'année. Dedans, y est raconté son quotidien de pré-adolescente au début des années 2000 : le passage à l'euro, son entrée au collège, ses premiers désirs, son admiration pour Britney Spears, mais aussi sa confrontation à la dépression de son père et les disputes fréquentes de ses parents. Dans des « lettres à moi plus tard », la petite fille se demande si elle deviendra un jour actrice, et si elle aura un mari et des enfants.

Parallèlement, NINE adulte envisage d'acheter un bien immobilier. Que les annonces en ligne promeuvent des appartements parisiens hors de prix ou des fermes à la campagne à retaper, toutes valorisent la vie de famille et les joies de la parentalité. Par le biais de *to do list* normatives, d'horoscopes en développement personnel, la jeune femme tente d'organiser sa vie et de saisir le trouble qu'elle traverse.

Aux yeux de Nine petite, émerge la société du début du siècle : démocratisation d'internet, les attentats du World Trade Center, le FN au second tour : cette même société, arrivée à son apogée ultra-libérale deux décennies plus tard désoriente la grande. Alors que les disputes du couple parental se font de plus en plus violentes et qu'elle assiste à la destruction de son foyer familial, NINE à 30 ans met en doute la construction du sien.

Lors de ses recherches immobilières, NINE découvre l'annonce de la vente de son pavillon mis en vente lors du divorce de ses parents. En se rendant sur les lieux de ses souvenirs, c'est elle-même, vingt ans plus tôt, qui lui ouvre la porte pour la visite. Dans la chambre, les deux *Nines* vivent une dernière confrontation, jusqu'à ne reformer plus qu'une.

## Note d'intention

De mes 8 à mes 18 ans, j'ai écrit plus d'un journal intime par année. Des vingtaines de cahiers encore en ma possession retracent jour à jour mon développement d'enfant puis d'adolescente. Chaque carnet se terminait par une « Lettre à moi plus tard », comme une main tendue à un dialogue imaginaire avec une *moi* d'aujourd'hui et de demain. J'ai le sentiment que ces journaux sont une matière sensible témoin des décennies précédentes et des évolutions de la société.

En parcourant ces archives personnelles, j'ai pu me replonger dans le passage entre l'enfance et l'adolescence, couplé à cette période bien spécifique de l'entrée dans les années 2000. Époque à l'esthétique des chambres couvertes de posters de pop-stars, celle d'une génération qui communiquait avec un téléphone fixe et l'autorisation des parents, qui a découvert *Baby One More Time* de Britney Spears dans le *Hit Machine*, qui écrivait encore des lettres aux amis sur des papiers *Diddle*, sans ADSL, et qui ignorait que vingt ans plus tard, la société dans laquelle elle avait grandi et consommé, arrivée à suffocation, pourrait la dissuader de faire des enfants à son tour.

Parallèlement et pour revenir à aujourd'hui, l'entrée dans la trentaine s'accompagne de remises en question. Cela peut subvenir suite à des événements brutaux, comme la perte d'un parent, mais aussi à travers les injonctions sociales que l'on subit : au couple, au foyer, à la maternité ou à la jeunesse éternelle, sûrement d'autant plus chez les femmes. En voulant questionner ces préceptes normatifs, cela nous confronte à notre construction de jeune fille. Nos rêves d'enfants sont-ils fabriqués par la société ? Comment à la fois y être fidèle, qu'ils soient un moteur pour agir, et toutefois réussir à s'en émanciper ?

Sur fond de culture pop et populaire, ce presque solo (accompagné d'une petite fille incarnant Nine enfant dans la scène finale), nous plonge dans l'errance d'une génération égarée dans les certitudes de sa feuille de route. Le théâtre permet la rencontre avec ce qui nous est impossible : se retrouver soi-même à 10 ans, et ainsi faire le point sur tout ce qui s'est perdu, tout ce qui perdurera et ce qui reste à inventer.

## Note d'écriture

Par le dédoublement du personnage de Nine, le texte fait entrer en écho deux périodes charnières : l'entrée dans l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte ; deux moments de choc, intervenants comme des vertiges face au futur. Les deux temporalités se répondent par rebonds, comme si l'on naviguait dans l'espace mental de Nine.

Nine enfant s'incarne à travers des morceaux des journaux intimes, dans une langue brute, sans filtre, authentique. L'expression enfantine, presque naïve d'une réalité parfois violente permet de déployer une forme d'humour déconcertant. Des références typiques du début du millénaire, agissant en madeleines de Proust, ancrent la jeunesse de Nine dans une époque définie, révolue. Pour autant, les problématiques fondamentales soulevées sont, elles, universelles à toutes les générations d'adolescents.

La NINE adulte, d'autre part, se dévoile grâce à la déclinaison d'éléments concrets et fragmentaires des annonces immobilières, *to do list*, horoscopes... Il s'agit de voir à l'œuvre comment l'environnement extérieur de la jeune femme agit sur elle. Dans les réponses aux « Lettre à moi plus tard » qu'elle adresse à l'enfant qu'elle a été, elle témoigne de ses désillusions et de sa nécessité d'affranchissement avec ses projections passées.

La fusion des temps se révèle dans la scène de retrouvailles finale entre Nine (petite) et NINE (grande) dans la maison d'enfance, constituant une faille spatio-temporelle, une brèche cantique. Du monologue à double voix, on passe à une scène dialoguée. Dans cet ultime face-à-face, les deux Nines vont s'accompagner dans leurs passages respectifs et ainsi se permettre de se détacher l'une de l'autre.

*Lettre à moi (plus tard)*, s'inscrit dans un cycle d'exploration sur le rapport au passé et à la nostalgie, ancrés dans l'espace où l'on demeure, le cadre du domicile. Par là, j'interroge chacun sur sa construction personnelle, sur ce qu'on lui a transmis, mettant en regard nos traumatismes intimes avec les bouleversements du monde que nous appréhendons inéluctablement.

*Extraits du texte*



## *Septembre*

Tout d'abord je vais commencer par me présenter.

Je m'appelle Nine.

Je vis à Chanteloup-les-vignes.

J'ai les cheveux longs, châains clairs et les yeux bleus. Des taches de rousseur l'été.

J'ai un frère, Luke, de deux ans de moins que moi. Je suis née le 2 décembre, je suis Sagittaire.

J'aime Quentin mais il ne m'aime pas.

J'ai une meilleure amie. Marie-Marie. Elle aussi je suis sa meilleure amie.

Je fais un groupe de sorcières et de tueuses de vampires. Dans l'école on croit qu'il y a un mort et on va entrer dans une cave et moi j'ai peur de me faire prendre par le directeur et de devenir une voyoute.

Sans faire exprès à la cantine, Quentin m'a touché la main, j'en rêvais depuis toujours ! Toutes les filles (enfin presque) aiment Quentin et je n'ai aucune chance qu'il m'aime et je ne peux pas lui dire que je l'aime parce que Michaël va se moquer de moi.

Michaël je crois qu'il m'aime mais en tous cas pas moi. Ce n'est pas de sa faute mais il pue, il pue en plus je suis à côté de lui en classe. Il se la pète et se croit le plus fort. Il se fait battre par son père.

Il est 22h14 et mes parents s'engueulent depuis au moins une heure. Ils s'insultent et ma mère dit à mon père « tais-toi, tu me coupe la parole ! ». Après mon père lui dit « Je t'emmerde c'est ça ? » puis ils s'engueulent et je leur dis arrêtez de vous disputer et ils disent « Mais on ne s'engueule pas, on discute ! ».

Je crois qu'ils me mentent des fois.

Et l'autre jour j'ai entendu ma mère dire à mon père « Tu es chiant ». Je crois que ma mère a un amant parce que c'est elle qui cherche les disputes. En plus les parents de Marie-Marie ont divorcé et quand je lui explique ça, elle me dit qu'ils vont sûrement divorcer. Là il est 22h22 et ils s'engueulent encore.

Je sens que je vais pleurer.

Là, il est 22h23 et ça se calme un peu, mais quand ça se calme ils ne se parlent plus et se font la tête.

Là je n'entends rien sauf de la musique je crois qu'ils se font la gueule.

Là il est 22h30 et ça recommence.

## **52 M2, 3 PIECES, 2 CHAMBRES, PARIS 11EME. 580 000€.**

11.154€ le m2, aligné sur le marché. Fort potentiel premier achat, idéal jeune couple qui se pose. Parties communes en très bon état, ascenseur, local poussette. Chambre optimisée avec son dressing mural. Deuxième chambre prête à accueillir une heureuse nouvelle. Proche crèche, salle de sport et Naturalia. Profitez des taux de crédits immobiliers inédits, sautez le pas, devenez propriétaire à moins de trente ans. Notre expertise professionnelle s'engage à vos côtés pour dénicher le bien de vos rêves et la réussite de votre vie.

### TO DO LIST :

~~Répondre mails en retard~~

Visite appart 11ème lundi 16h

Visite appart Montreuil mardi 11H45

Visite appart Pantin mardi 13h15

Mercredi 12h30 yoga

Appeler banque / crédit

Épilation chatte

Cadeau commun Tricount 30 ans Marie-Marie

Acheter sérum magique jeunesse

Respirer

### **SAGITTAIRE**

Vous avez suivi la flèche de la boussole et tracé votre route, vous avez emprunté des sentiers, vous êtes revenue sur vos pas, fait quelques détours et parfois du hors-piste, et aujourd'hui, votre bout de chemin se conclue en précipice. Vous êtes au bord. Vous vous penchez au-dessus de l'abîme et votre vision se trouble. Vous avez peur de sauter. Vous doutez de la viabilité de votre parachute. De votre bonne connaissance des gestes pour tirer sur la ficelle et laisser la toile s'épanouir au-dessus de votre tête. Ne vous en faites pas toute une montagne et déployez vos ailes.

**Nine** : Il est trop cool ton soutif.

**NINE** : Merci.

**Nine** : Tu peux l'enlever ?

**NINE** : Mon soutif ?

**Nine** : Ouais.

**NINE** : T'abuse là.

**Nine** : T'es pas cap ?

**NINE** : Si, si je suis cap.

**Nine** : C'est rien franchement.

**NINE** : Bon, ok.

*NINE enlève son soutif. Elles se regardent. Silence.*

*Nine rigole.*

**NINE** : Pourquoi tu rigoles ?

**Nine** : Je sais pas, parce que.

**NINE** : Je peux me rhabiller ? J'ai froid là.

**Nine** : Fais pas ta chochette.

**NINE** : T'es chiante hein...

**Nine** : On continue le jeu ?

**NINE** : Si tu veux.

*NINE se rhabille.*

**Nine** : Action ou Vérité ?

**NINE** : C'était pas à mon tour ?

**Nine** : Je préfère quand c'est toi...

**NINE** : Hé tu triches là !

**Nine** : Non mais aller...

**NINE** : OK. Vérité.

**Nine** : Tu as un amoureux ?

**NINE** : Heu...

**Nine** : Bah vas-y, dis. Oui ou non ?

**NINE** : Oui...

**Nine** : Tu es mariée ?

**NINE** : Non !

**Nine** : Ah... Il t'a pas demandé en mariage ?

**NINE** : Non mais c'est moi, je veux pas, je veux pas.

**Nine** : Pourquoi ?

**NINE** : Parce que ça me dégoute.

*Silence.*

**Nine** : Et tu as des enfants ?

**NINE** : Non.

**Nine** : Mais tu as quel âge ?

**NINE** : Hé ça va, tu vas pas t'y mettre hein.

**Nine** : Me mettre à quoi ?

**NINE** : A me faire chier avec cette histoire de gosses.

**Nine** : Comment tu m'parles. Je te fais chier là ?

**NINE** : Oui, tu me fous la pression.

**Nine** : C'est bon, c'était juste une question.

*Silence.*

## Scénographie

Sur le plateau deux espaces sont distincts, rendant compte de la double temporalité :

L'espace de *Nine* enfant, relié aux journaux intimes, reconstitue une chambre typique teenager. Comme un musée de soi-même, cette installation sera chargée de références des années 2000 (posters de Britney Spears, jouets et objets personnels...), faisant office de talismans, reliques du passé.

L'espace de *NINE* adulte est une zone vide entourant la chambre reconstituée. L'écran de l'ordinateur de *NINE*, contenant les annonces immo, les *to-do list* écrites en direct, certains vidéo-clips... est vidéo-projeté sur un rideau en fond de scène.

Un contraste est créé entre les éléments concrets et matériels du passé, et ceux numériques et plus impalpables du présent. La comédienne navigue entre ces deux espaces, comme elle naviguerait dans ses souvenirs.

Inspiration photo : La chambre de Sarah par Emilie Pria - Jusqu'ici tout va bien, Palais de Tokyo





## LAURELINE LE BRIS-CEP

comédienne - metteuse en scène - autrice

Laureline s'est formée au Conservatoire de Cergy-Pontoise, au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris puis à l'ERAC. Comédienne, elle a joué dans des créations de Nadia Vonderheyden, Giorgio Barberio Corsetti (*La famille Shroffenstein* de Kleist, festival d'Avignon 2014), Catherine Marnas, Laurent Gutmann (*Zohar ou la Carte Mémoire*), Cyril Teste (*Ctrl-X* de Pauline Peyrade et *Festen*), Katia Ferreira (*First Trip*, inspiré de *Virgin Suicide* de Jeffrey Eugenides) et Juliette Prier.

*Reste(s)*, sa première mise en scène, est produite par la Friche Belle de Mai à Marseille. Entre 2015 et 2022, elle codirige le Collectif Le Grand Cerf Bleu dans lequel elle joue, co-met en scène et écrit. Avec *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)*, ils sont lauréats du prix du public du Festival Impatience 2016. Artistes associés dans divers CDN, ils créent *Jusqu'ici tout va bien*, *Robins – Expérience Sherwood*, *Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles* de Joan Yago (Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies contemporaines).

Elle y met aussi en scène *Partez Devant*, de Quentin Hodara.

Son premier texte d'écriture dramatique *Pourtant personne n'est mort* a été mis en espace à Théâtre Ouvert et sélectionné dans plusieurs festivals, notamment le Festival Mange ta grenouille à Prague et Bonjour Olomouc.

## BICEPS

BICEPS est fondée en 2022, afin de développer des projets initiés et encadrés par Laureline Le Bris-Cep. Ces projets proposent des collaborations avec divers comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène ou auteur.ice.s. Les créations en cours interrogent la recherche d'émancipation personnelle dans la société par le biais de l'intime. La cie BICEPS est implantée dans les Yvelines (78), à Chanteloup-les-Vignes, ville dont Laureline est originaire.



## CONTACTS

**Laureline Le Bris-Cep (direction artistique)**

[laureline.lebriscep@gmail.com](mailto:laureline.lebriscep@gmail.com)

06.70.44.93.71

**Léa Serror (production/diffusion)**

[lea@les-singulieres.fr](mailto:lea@les-singulieres.fr)

06.80.53.30.45