



GUTEN TAG, MADAME MERKEL

à 16h25 du 8 au 27 juillet 2022 | relâches les 14 et 21
1h20 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Les Oiseaux de Minerve**

coproduction **Acme, La Flèche** et **Les Singulières**

texte, mise en scène et interprétation **Anna FOURNIER**

contact production & diffusion **Léa SERROR** | 06 80 53 30 45 | lea@les-singulieres.fr

GUTEN TAG MADAME MERKEL

ÉCRITURE & JEU
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
CRÉATEUR SON
SCÉNOGRAPHE
COSTUMIÈRE
PRODUCTION
COPRODUCTION

Anna FOURNIER
Marie SAMBOURG
Antoine REIBRE
Camille DUCHEMIN
Camille AÏT ALLOUACHE
Cie Les Oiseaux de Minerve
La Flèche, ACME, Les Singulières

CALENDRIER

2021-2022 - La Flèche - Paris, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Les Déchargeurs - Paris
Disponible en tournée dès 2022-2023

RÉSUMÉ

GUTEN TAG, MADAME MERKEL est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne *sans charisme*, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.



Devant vous se
tient le chef d'un
gouvernement
germanophile.

Edouard Philippe

POURQUOI UN SPECTACLE SUR ANGELA MERKEL ?

Parce qu'Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui dirige d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous est en quête d'émotions et d'alternatives politiques.

Alors, partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de chœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

LA CHANCELIERE D'UNE GENERATION

Qui se souvient de l'Allemagne sans Angela Merkel ? Pour nos adolescents, c'est comme si elle avait toujours été là. Quinze ans au pouvoir, c'est une génération. L'Allemagne aujourd'hui, c'est elle. Enfant de l'Est, elle incarne la réunification du pays et en creux la honte des raisons de sa séparation. Ainsi, parler d'Angela Merkel, c'est parler de l'histoire de ce pays voisin qui est constitutif de la construction française, mais c'est aussi parler de l'Europe d'aujourd'hui, puisque l'Allemagne y occupe une place prépondérante : les choix politiques et économiques allemands influent donc sur notre quotidien. Ainsi, comprendre les enjeux et la mentalité allemande, c'est mieux comprendre cette comparaison perpétuelle entre nos deux pays, qui vire parfois à l'obsession pour nos politiques.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

A l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de souffre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe. Au contraire. Un jour qu'on lui demandait si elle était féministe, elle répondait : *si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite*. Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman.

Un questionnement surgit donc : qu'est-ce qu'une femme doit faire pour être respectée en politique, à quoi doit-elle ressembler pour obtenir un statut quo avec ses collègues masculins et ne jamais être attaquée sur ce terrain ; et qu'est-ce que cela révèle des mentalités actuelles ? Pour faire simple : que faut-il faire pour avoir une parole politique crédible et forte quand on est une femme. Angela Merkel a trouvé une réponse. A cet égard, le texte est émaillé de citations de Richard III, car, à l'instar de cet agent du chaos shakespearien, Angela Merkel a su transformer son handicap – être une femme – en force que rien n'arrête. Celle qu'on aura sous-estimée sans arrêt finira par tuer tous ceux qui se mettront entre le pouvoir et elle.

L'INTIMITÉ DU POLITIQUE

L'écriture de cette pièce est basée sur les principes des tragédies du XVIIe siècle : Tout se passe dans l'antichambre. Ce que l'on voit, ce sont les discussions en off, l'intimité du politique que tout un chacun ne peut que rêver. Qu'est-ce qu'il se passe entre Merkel et Sarkozy lorsqu'ils marchent le long de cette plage à Deauville, ce 18 octobre 2010 ? Qu'est-ce qu'elle raconte à son mari quand elle rentre du travail après une réunion houleuse avec Vladimir Poutine ? A quoi ressemble-t-elle en dehors de la femme politique ? Quel rapport a-t-elle à son corps, à son image ? A quoi pense-t-elle intimement quand elle prend des décisions qui décident du sort de millions d'individus ? C'est une porte ouverte sur les doutes, les manœuvres en interne, les douleurs, les fiertés que seuls les intimes du pouvoir peuvent voir. C'est aussi une tentative de démythification des héros politiques, pour ramener dans la sphère des humains ces êtres ordinaires au quotidien extraordinaire.

*C'est bien, pour
une fois les
journalistes ont
parlé d'autre
chose que de
mes cheveux*

Angela Merkel

NOTE DE L'AUTRICE ET INTERPRETE

Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve.

Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du Birgit Ensemble, sont venues me voir pour me dire « on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont pourtant je ne partageais pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire, sa pondération, sa fermeté, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie: la faire vivre au plateau.

Deux ans plus tard, le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors très vite est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un spin-off. Une histoire avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de romans. Sa vie étant elle-même un roman en soit, il n'y avait plus qu'à débrider l'imaginaire.

Puis, comme ma route d'enfant a croisé le chemin d'un certain Philippe Caubère, l'idée d'un seul en scène onirique où se rencontreraient une vingtaine de personnages, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale, tous avec des accents et des allures différentes, m'est venue immédiatement en tête. Moi qui n'avais jamais réussi à écrire plus de cinq pages pour quelque projet que ce soit, toute la pièce est sortie en une semaine à Wuppertal, ville allemande de Pina Bausch, à grand renfort de bière de Cologne et de bradwurst de Nuremberg.

Voici donc, en une trentaine de pages et une bonne heure de scène, cette pièce qui est à la fois mon bébé et ma maman.

ANNA FOURNIER



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE



ANNA FOURNIER - Écriture & Jeu

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014, promotion qui constituera la compagnie du Birgit Ensemble dirigée par Jade Herbulot et Julie Bertin, à laquelle elle participe comme comédienne et chef de chœurs. Elle a travaillé avec Clément Poirée, Léo Cohen Paperman dans Othello aux côtés de Miloud Khétib, mais également avec la chorégraphe Caroline Marcadé, George Lavaudant, Antoine Reinartz, Pierre Aknine et également au Festival du Nouveau Théâtre Populaire avec Lazare Herson-Macarel.



MARIE SAMBOURG - Assistante à la mise en scène

Elle se forme à l'école de théâtre L'Eponyme puis au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris avant le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle y est formée par Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle a tourné en parallèle de sa formation dans de nombreux téléfilms sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verhaeghe, Pierre-Antoine Hiroz, Joël Santoni. Elle a notamment un rôle récurrent dans la série Une Famille Formidable au côté d'Anny Duperey et de Bernard le Coq. En 2014-2015 elle joue avec la Lovely Compagnie un spectacle engagé autour du thème du cancer du sein, BOOBS au théâtre de la Jonquière et en tournée. En février 2015, elle joue avec le Birgit Ensemble au théâtre Gérard Philipe la pièce Berliner Mauer : Vestiges de Julie Bertin et Jade Herbulot. En janvier 2016, elle incarne Aricie dans la pièce Phèdre mise en scène par Sterenn Guirriec à la Scène Watteau.



ANTOINE REIBRE - Créateur son

Rémois d'origine, Antoine Reibre développe son projet depuis plusieurs années comme collaborateur, créateur sonore, et régisseur, pour de multiples compagnies de théâtre et de spectacle vivant. Il travaille auprès de Ludovic Lagarde, Rémy Barché, Chloé Brugnon, Didier Girauldon, David Lescot, Mickaël Serre, Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Laurent Hatat, José Mendes, Jean Pierre Toublan et Jérémy Davienne.



CAMILLE DUCHEMIN - Scénographe

Elle est diplômée en Scénographie à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le Théâtre, la Danse, l'Opéra et la Musique. Au théâtre, elle travaille avec le Birgit Ensemble, Côme de Bellescize, Arnaud Meunier, Laurent Sauvage, Frédéric Maragnani, Pauline Bayle et multiplie les collaborations avec Justine Heynemann. En danse, elle travaille avec François et Christian Benhaïm, Hamid ben Mehi et également Kader Attou. Elle a été nommée aux Molières dans la catégorie scénographie/décor pour son travail sur la pièce « Le repas de Fauves » mise en scène par Julien Sibre. En musique, elle œuvre notamment pour Christophe Gayral, Armand Amar et pour « Chris Tour » de Christine and the Queen sur la tournée mondiale 2018-2019.



CAMILLE AÏT ALLOUACHE - Costumière

Après un diplôme de technicienne des métiers du spectacle option techniques de l'habillement, Camille Aït Allouache multiplie les expériences en tant qu'habilleuse, notamment pour Arthur Nauzyciel, ou comme assistante costumière sur Les Liaisons dangereuses de Christopher Hampton mises en scène par John Malkovich. Elle est ensuite costumière au CNSAD et y travaille aux côtés d'artistes tels que Xavier Gallais, Dominique Valadié ou Gérard Desarthes. Elle collabore par ailleurs avec de jeunes metteurs en scène, comme Pauline Bayle pour Iliade et Odyssee d'après Homère, ou encore Julie Bertin et Jade Herbulot – Le Birgit Ensemble, pour qui elle signe les costumes des spectacles depuis 2014. En 2017, elle conçoit les costumes et suit la tournée de Je suis un pays de Vincent Macaigne. Elle a dernièrement travaillé avec Patrice Pineau et Gaëtan Vassart.



CONTACT

ARTISTIQUE

Anna FOURNIER
lesoiseauxdeminerve.compagnie@gmail.com
+33 (0)6 64 51 78 27

PRODUCTION & DIFFUSION

Léa SERROR
lea@les-singulieres.fr
+33 (0)6 80 53 30 45

Loyse DELHOMME
loyse@les-singulieres.fr
+33 (0)6 37 86 61 92

Mathis LEROUX
mathis@les-singulieres.fr
+33 (0)7 50 39 43 80

PRESSE

Fabiana UHART
fabianuhart@gmail.com
+33 (0)6 15 61 87 89

*Guten Tag Madame
Merkel Anna
Fournier*

CIE LES OISEAUX DE MINERVE

171 RUE DU FBG ST ANTOINE
75011 PARIS

En cours d'implantation à Rennes (35)

SIRET : 853 525 111 00011 - APE : 9001Z
LICENCE : PLATESV-D-2019-000387

RÉPRÉSENTÉE PAR LAURENCE PLON