MONADE - définition :
Chez le philosophe Leibniz, substance indivisible qui constitue l'élément dernier des choses.

Suite à une rupture d'une relation fusionnelle artistique et romantique de 10 ans j'ai eu la sensation de revenir à l'essentiel à la substance la plus indivisible qui constituait mon être. J'ai alors commencé un cheminement de questions sur ma conception des rapports homme/femme et de sa construction dans nos sociétés. En lisant, podcastant, flânant , déconstruisant et psychanalysant sans trop me l'expliquer une figure fascinante de l'enfance commençait à revenir de manière récurrente : celle du chevalier.
Le sous titre de Monade pourrait ainsi être :

Le Chevalier nu ou la recherche d'une nouvelle masculinité.

Avant propos :

Le live est central dans ma pratique de la musique. C'est vraiment le moment où je me sens le plus en travail, par la rencontre avec le public. Les concerts sont des bulles de présent qui me donnent la force et la créativité pour avancer dans mon projet.
J'aime vraiment me mettre en danger et repousser les limites, les frontières, les cadres de ce que peut être un concert. Escalader quelque chose de haut, descendre dans la fosse, faire chanter ou danser les gens, prendre en compte une remarque d'un spectateur pour l'intégrer etc…

L'idée étant que chaque concert soit vraiment unique, ai vraiment sa spécificité en remettant en question la forme traditionnelle du concert de chanson musique actuelle : morceau/parlote/morceau/parlote/dernier morceau/rappel/fin.

En tant que metteur en scène et acteur, j'aime que la séparation scène/salle soit effacée et les codes théâtraux bousculés. J'aime à penser que l'on peut y parvenir aussi dans un concert. Par exemple : des danseurs surgissant parmi les spectateurs et organisant une trans collective et chauffer la foule. Une fausse spectatrice qui interpelle le chanteur, le chanteur lui répond, l'invite sur scène à s'exprimer et la spectatrice se joint au groupe pour en faire partie jusqu'à la fin du live. Le public comprendra chacun.e à son rythme que c'était un happening et que la fausse spectatrice faisait partie du spectacle.

Je réfléchis donc dans ma stratégie de développement pour mon premier album - prévu pour 2023-24 (un album concept avec un récit comme fil rouge entre les morceaux. Cf *L'histoire de Mélody Nelson* de Gainsbourg) -, à monter une production d'un live s'appuyant sur les partenaires de mon réseau théâtre (Scène Nationales, CDNs, scène conventionnées). Cette forme serait adaptable à différentes échelles pour les scènes de théâtre, les SMACs et les festivals. Un peu à l'instar de « GONG » du groupe

Catastrophe et de leur formes plus au moins dansantes, théâtrales ou acoustiques.

Présentation du projet :

La question centrale qui sous-tend tout le projet sera : pourquoi l'homme a besoin de toujours soumettre la femme et comment peut-on déceler certaines pratiques ancrées dans le patriarcat et mieux les comprendre et les déconstruire en s'appuyant sur nos mythes et nos récits chevaleresques.

Je me poserai donc les questions suivantes : Comment l'image du chevalier est une image qui a pu m'accompagner dans ma construction en tant que petit garçon puis jeune homme hétérosexuel cis-genre et comment cette image et ces mythes peuvent aujourd'hui m'aider à déconstruire en tant qu'homme de 2022 certains concepts ancrés dans le patriarcat.

Ce spectacle accompagnera donc la sortie d'un album qui dans l'ensemble racontera une histoire, l'histoire de Gauvain. Un allias de Gabriel qui cherche le sens aujourd'hui de l'amour entre deux individus dans un couple hétéro. S'inspirant de certain récits de la table ronde, de livres d'Ivan Jablonka, de Mona Cholet , de Régine Pernoud, de Christine De Pissan, de Sophie Cassagnes-Pernoud, de Podcasts de Victoir Tuaillon entre autres...Se demandant pourquoi on a oublier de nous parler des chevaleresses dans les livres d'histoire ? Comment éviter de vivre une belle histoire d'amour dans laquelle on s'enferme comme dans un beau château fort, un beau donjon ?
Quelle sont les qualités de la figure du chevalier qui aiderait Gauvain dans sa quête ? Sérénité, galanterie, courtoisie ? Maîtrise des armes du dialogue ? Équitation sur les chevaux de la parité ? Dans les récits de la table ronde Gauvain est le neveu du roi Arthur et il est un exemple de conduite morale, inégalable mais admirables, néanmoins que se passe t'il si on confronte cette morale chevaleresque chrétienne à la nouvelle masculinité ouverte qui cesse de voir les femmes comme des objets mais les considère bel et bien comme des sujets à leur égal. . Comme le dit

justement Ivan Jablonka : “Comment empêcher les hommes de bafouer les droits des femmes ? En matière d'égalité entre les sexes, qu'est-ce qu'un " mec bien " ? Il est urgent aujourd'hui de définir une morale du masculin pour toutes les sphères sociales : famille, entreprise, religion, politique, ville, sexualité, langage. ..”

Pitch :

Le projet Monade est donc une forme musicale s'approchant de celle d'un concert mais elle sera pensée pour pouvoir trouver sa place dans des théâtres par son ouverture pluridisciplinaire: présence de texte, vidéo projection, adresse direct au public, happening, danse.

L'idée étant de partir de la figure du chevalier du 14éme siècle pour questionner la nouvelle masculinité aujourd'hui en faisant évoluer formellement les morceaux dans un suivie chronologique de la musique du moyen-âge jusqu'à nos jours. Les premiers morceaux seront ainsi réalisés à Cappella en Polyphonie, puis un Luth viendra s'ajouter, puis des percussions, puis d'autres instruments pour aller au final vers de la chanson contemporaine et finir en bouquet final électronique et dansant.

Mon esthétique psychédélique et mon écriture de texte en français seront omniprésents dans tout les morceaux pour lier les choses entre-elles abordant avec humour des problématiques engagées, politiques, féministes et contemporaines.

Extrait en cours de travail :

"Gauvain est un petit garçon de 8 ans, son père lui offre une armure en plastique un casque, un bouclier et un tabard en tissu éponge bleu avec lesquels il avait lui même joué à être Ivanhoé étant enfant, 40 ans plus tôt."

C'est un héritage symbolique qui commence dans l'enfance et c'est sûrement le premier souvenir que j'ai où j'ai eu le sentiment de décevoir mon père, ce jour où je suis rentré à la maison sans le casque: Perdu ou oublié quelque part dans mes jeux.. je ne savait que dire à mon père, car j'ai préféré cacher que j'avais donner le casque à la petite voisine pour obtenir son amour...

Distribution en cours :

J'aimerais que les artistes qui m'entourent au plateau soit exclusivement des femmes. C'est un choix bien sur connecté à la dramaturgie mais aussi avec une portée militante car la place des femmes est sous représentée sur les scènes encore aujourd'hui. Cela compense aussi le fait que pour composer cet album je souhaite m'entourer de mes collaborateurs (malheureusement en majorité masculins) avec qui j'ai déjà travaillé sur mes deux précédents EP (Papillon Blanc et Ville en Feu) : Thomas Delpérié, Étienne Jaumet, Jean Thevenin , Célia Millat.

Par ailleurs Jean-Baptiste mon frère et collaborateur depuis toujours au sein du **Collectif le Grand Cerf Bleu** assurera le regard extérieur pour m'aider à la mise en scène de ce spectacle et Hugues Duchene m'aidera en tant que dramaturge à l'écriture des texte entre les chansons notamment.

Acteur metteur en scène musicien-compositeur : Gabriel Tur
3 musiciennes danseuses chanteuses en cours de distribution.
Vidéaste : Pierre Martin Oriol
Assistant metteur en scène, collaborateur artistique : Jean Baptiste Tur
Lumière : Kelig le Bars
Dramaturgie : Hugues Duchene (et Blandine Rinkel à confirmer)
Regard chorégraphique : Alice Martins
Scénographie : Gabriel Tur et Kelig Le Bars

Production, coproduction et partenaire :

Résident musique au **Cenquatre** à paris depuis 2 ans je vais présenter une première étape de ce travail en Janvier/Février 2023 lors du festival les **Singulier.e.s**. Je suis accompagné en production par **Living en Mars** en coproduction avec le **Collectif le Grand Cerf Bleu**.
Coproducteurs à confirmer mais déjà partenaire du collectif le Grand Cerf bleu : Scène Nationale de Sète, Scène Nationale d'Alès, Scène Nationale de Chalon sur Saône, l'Archipel Scène Nationale de Perpignan, scène nationale la Passerelle à Saint Saint-Brieuc.

CV Compositeur et musicien :

* Novembre 2019 création de « Éclipse » de Katja Hunsinger du Collectif Les possédés en tant que musicien et comédien.

* À partir de septembre 2018 jusqu'à aujourd'hui pour mon projet chanson « Gabriel Tur » accompagnement en Résidence par Le 104 Paris ainsi qu'intégration au catalogue du booker et manager La bise Fraiche. Concert à Nancy, Lorient, Vanves et sur Paris au SuperSonic, au Petit Bain, au Pop Up du Label, Au Point FMR, au Silencio. Concert prévu au 104 Paris prochainement ainsi que d'autres résidences.

* Mars 2018 « Jusqu'ici tout va bien » / Collectif le Grand Cerf Bleu, création en tant que metteur en scène acteur et compositeur / Le 104 PARIS+ Tournée 17 /18 / 19 et 2020
* Juin 2017. Résidence et concert aux 3 Baudets à Paris. Premier concert avec mon projet chanson « Gabriel Tur » en tant qu'auteur compositeur et chanteur interprète.

* Octobre 15 : « Comme une pierre qui… » Bob Dylan » m.e.s Marie Rémond et Sebastien Pouderoux, Studio théâtre de la Comédie Française, joue le rôle de Bobby Gregg. Reprise et tournée saisons 16/17 et 19/20.

* 2015 : « NON C'EST PAS ÇA ! » Collectif le Grand Cerf Bleu : Adaptation de la Mouette d'Anton Tchekhov, création au théâtre de Vanves en Mai 2015, Festival Fragments, Festival IMPATIENCE 2016, prix du public. Reprise au Centquatre Paris en octobre 2017 et en tournée saisons 2016/2017, 2017 /2018 et 2019/2020.

* Juillet 2014 : « Ce Démon qui est en lui » de John Osborne au Théâtre du Vieux Colombier, Comédie Française - m.e.s d'Hervé Pierre. Composition musicale et comédien.

* Novembre 2014 : La Double Inconstance de Marivaux, m.e.s d'Anne Kessler , Salle Richelieu à la Comédie Française, assistant metteur en scène et conseillé musical.

* Février 2014 : « Bernard « de Ferdinand Barbet- m.e.s Ferdinand Barbet - CDN de Montreuil dans le cadre du festival JT14. Composition musicale et comédien.

* Juillet 2013 : « Europia » de Gérard Watkins, Festival IN d'Avignon, composition musicale et comédien.

* Décembre 2011 : « La femme qui s'est mariée avec un dindon » de Gunilla Boëthius, mise en espace Emilie Rousset – CDN Comédie de Reims - composition musicale et comédien.

* 2007 à 2014 CYD JOLLY ROGER, mon groupe de rock pop psychédélique avec lesquels j'ai tournée plus d'une centaine de dates et enregistré deux albums autoproduits. Signé sur le label Marseillais Microphone Recordings.

WALK
WALK

Gabriel TUR

Acteur, Metteur en scène, Auteur et Musicien Compositeur.

Nationalité française
06 25 74 65 14
tur.gabriel@hotmail.fr

Chant, Batterie, Basse, clavier, Guitare.

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien **DNSPC,** et **MASTER** d'ingénierie culturelle à l'académie de la **COMÉDIE FRANÇAISE**

Directeur et programmateur du Festival Pluridisciplinaire **FABRIQUE** à Béziers de 2009 à 2014, 6 éditions.

Fondateur du **COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU**

2020/2021

* Création de *« Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles »* de Yoan Yago, mise en scène de Gabriel Tur et du Collectif le Grand Cerf Bleu à **Théatre Ouvert Paris** et au **Festival de la mousson d'été** dans le dispositif européen **fabulamundi playwriting europe beyond borders.**
* Création de *« ROBINS Expérience Sherwood »* avec le Collectif Le Grand Cerf Bleu Mai 2021 au **Théâtre de La Cité à Toulouse** puis tournée nationale.
* Tournage de « Comme une Pierre Qui… » de Sébastien Pouderoux produit par **Arte** et la **Comédie Française.**
* Tournée Nationale de *« Éclipse »* de Katja Hunsinger du **Collectif Les possédés**, engagé en tant que musicien et comédien au CDN de Lorient.

2019/2020

* Acteur et compositeur de la musique de la web série ***« La vie douce »*** de Célia Millat et Bastien Gracia.
* Acteur et compositeur de la B.O du court métrage « SALEM » de Sophie Beaulieu, production et diffusion **France2 TV**.
* Musique : Résidence au **File 7 à Magny le Hongre** sur la forme live de mon1er EP *« Papillon Blanc »*
* Création Janvier 2020 de *«Les Oiseaux meurt facilement dans cette chambre»* d'après Mishima mise en scène de Jean-Baptiste Tur du collectif **Le Grand Cerf Bleu,** engagé en tant que comédien et musicien, à la scène Nationale d'Aubusson et au Théâtre de L'étoile du Nord à Paris à l'automne 2020.
* Création Novembre 2019 de *« Éclipse »* de Katja Hunsinger du **Collectif Les possédés**, engagé en tant que musicien et comédien au CDN de Lorient et au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.

2018/2019

* Recréation théâtre et musique de *« Jusqu'ici tout va bien »* au **CDN de Nancy** Avec le Collectif le Grand Cerf Bleu, tournée nationale de 20 dates.
* Création de l'épisode 3 de *« Je m'en vais mais l'état demeure »* de **Hugues Duchêne**, tournée nationale de 15 dates, comédien musicien et collaborateur artistique de Hugues Duchêne, Cie Le Royal Velours.
* Musique : Résidence au **104 Paris**, concert à Nancy, Lorient, Vanves et sur Paris au SuperSonic, au Petit Bain et au Pop Up du Label.
* Atelier d'écriture avec **Théâtre Ouvert** en lycée.

2017/2018

* Musique : Concert aux **3 baudets**, au **Point FMR** et résidence musique au **104 PARIS** + réalisation de deux clip autoproduit Trigolove et Papillon Blanc.
* Création, Tournée et **Festival d'Avignon** de l'épisode 2 de *«Je m'en vais mais l'état demeure»* de Hugues Duchêne Cie Le Royal Velours.
* Chantier Nomades avec **Jeanne Candel et Lionel Gonzales**/ Pavillon Mazard Toulouse
* *« Jusqu'ici tout va bien »* / Création Théâtre et musique / **Le 104 PARIS** + **Tournée 17 /18 / 19 et 19/20**
* Automne 16 : Cinéma en tant qu'acteur « *En attendant les Barbares* » Long Métrage de Gilles Sandoz et Prescilla Martin.

« *Hedi et Sarah* » court métrage de Yohan Manca, Judith Chemla et Thomas Scimeca
« *Béziers Beauté* » Court métrage de Laurier Fourniau , Délia Espinat et Gabriel Tur
* Plusieurs ateliers théâtre et musique en lycée avec **Le 104 PARIS et le Théâtre Paris Villette Paris.**

2016/2017
* Résidence et concert aux **3 Baudets à Paris.**
* Création de l'épisode 1 de *« Je m'en vais mais l'état demeure »* de Hugues Duchêne Cie Le Royal Velours. Théâtre de **La Loge à Paris**
***** Tournée internationale et reprise à la **Comédie Française** de **«** *Comme une pierre qui… Bob Dylan »* m.e.s Marie Rémond et Sebastien Pouderoux .
* 16/17 : Travail du **Collectif Le Grand Cerf Bleu** : 3 petites formes au théâtre de **La Loge à Paris**, 1 Mise en espace au festival **Actoral à Marseille**, 1 mise en espace à **Théâtre Ouvert à Paris** et des résidences avec des ateliers sur la prochaine création « *Jusqu'ici tout va bien* »
* Reprise de *« NON C'EST PAS ÇA !* » du **Collectif Le Grand Cerf Bleu :** Le 104 PARIS + tournée nationale.

2015/2016
* 15/16 : *« Il était une fois un pauvre enfant* » d 'après Woyzeck ,m.e.s de J-B Tur, **Scène Nationale d'Aubusson, Limoges** , **Théâtre de la cité internationale de Paris**, **Saint-Junien et Brive**.
* Novembre/ Décembre 15 : « *Théâtre Permanent* » au **théâtre du point du jour à Lyon** avec **Yves Noël Genod**, rôle de Dom Juan.
* Sept/Oct 15 : *Comme une pierre qui… Bob Dylan »* m.e.s Marie Rémond et Sebastien Pouderoux, **Studio théâtre de la Comédie Française**, joue le rôle de Bobby Gregg. Reprise et tournée saison 16/17
* 2015 : « *NON C'EST PAS ÇA* ! » **Collectif le Grand Cerf Bleu** : Adaptation de « *la Mouette* » d'Anton Tchekhov, création au théâtre de Vanves en Mai 2015, Festival Fragments, **Festival IMPATIENCE 2016, prix du public.** En tournée Saison 16/17, 17 /18 et 19/20.

2014/2013
* Novembre 2014 : « *La Double Inconstance »* de Marivaux, m.e.s d'Anne Kessler , **Salle Richelieu à la Comédie Française**, travail en tant qu'assistant metteur en scène et conseillé musical.
* Octobre 2014 : « *Je suis Paul, Juliette et Gabriel »,* de Juliette Prier, réalisation Charlotte Pouch, **finaliste au Nikon Film Festival**.
* Juillet 2014 : « *Ce Démon qui est en lui »* de John Osborne au **Théâtre du Vieux Colombier** - m.e.s **d'Hervé Pierre,** (comédien et création de la musique originale)
* Juin 2014 : « *Calchas : Le vent dans les Champs »* d'Anton Tchekov – **m.e.s Gabriel Tur** – avec Gilles David - **Comédie Française.**

* Février 2014 : *Bernard* de Ferdinand Barbet- m.e.s Ferdinand Barbet - CDN de Montreuil dans le cadre du festival JT14.
* Novembre 2013 : *Dom Juan* de Molière – adaptation cinématographique et **réalisation de Vincent Macaigne**
* Octobre 2013 : *Copeau(x)* de Jacques Copeau – m.e.s **d'Hervé Pierre** – Théâtre du Vieux Colombier et Maison J. Copeau.
* Septembre 2013 à Juillet 2014 contrat de professionnalisation à la **COMÉDIE FRANÇAISE**, m.e.s de : Alain Françon, Jérôme Deschamps , Jean-Pierre Vincent, Muriel Mayette Holtz, Giorgio Barbario Corsetti , Clément Hervieu-Léger.

2013/2014 Année contrat de professionnalisation à la Comédie Française.

Sortie de L'ERAC en Juillet 2013
* 2013 : *Europia* de Gérard Watkins – m.e.s Gérard Watkins – Théâtre des Bernardines, Marseille / Festival **d'Avignon IN**
* 2013 : *Paranoïd* de Maxime Lévêque – m.e.s Maxime Lévêque, Nadia Vonderheyden – Friche Belle de Mai (Comédien, compositeur et musicien)
* 2013 : *No signal [?HELP]* – m.e.s Hubert Colas et Jean jacques Jauffret – Friche Belle de Mai
* 2012 : *Bernard* de Ferdinand Barbet – m.e.s Ferdinand Barbet – Friche Belle de Mai (Comédien, compositeur et musicien)

* 2012 : *Le mois des Chrysanthèmes*– perf. Alexandra Tobelaim – Texte de Sophie Calle – Sirènes et midi net / Lieux Publics
* 2012 : *Les corps étrangers* de Aiat Fayez – m.e.s Ludovic Lagarde – Festival Actoral Marseille / Comédie de Reims
* 2012 : *Cabaret Brecht* – m.e.s. Véronique Dietschy/ Michel Corvin –Can nes / Friche Belle de Mai
* 2011 : *La femme qui s'est mariée avec un dindon* de Gunilla Boëthius, m.e.espace Emilie Rousset – Comédie de Reims – dans le cadre des Ateliers d'écritures contemporaines ERAC/Aix Marseille Université
* 2011 : Ateliers de lecture à voix haute et sensibilisation au jeu d'acteur – Lycée Professionnel Alfred Hutinel – Cannes la Bocca
* 2010 : *En attendant Godot* de Beckett, adaptation et mise en scène Théâtre de la Vignette, Montpellier
* 2009 : *Cimeterul Vesel* d'après *De Loin* et *Si près des champs* d'Hélène Mohone, adaptation avec Le collectif La Rétrogarde

CV Compositeur et musicien :

* Composition de la Bande Orginiale du Film SALEM de Sophie Beaulieu, production et diffusion **France 2 Télévision**.
* Novembre 2019 création de *« Éclipse »* de Katja Hunsinger du **Collectif Les possédés** en tant que musicien et comédien.

* À partir de septembre 2018 jusqu'à aujourd'hui pour mon projet chanson *« Gabriel Tur »* accompagnement en Résidence par **Le 104 Paris** ainsi qu'intégration au catalogue du booker et manager **La bise Fraiche**. Concert à Nancy, Lorient, Vanves et sur Paris au SuperSonic, au Petit Bain, au Pop Up du Label, Au Point FMR, au Silencio. Concert prévu au 104 Paris prochainement ainsi que d'autres résidences.

* Mars 2018 *« Jusqu'ici tout va bien »* / Collectif le Grand Cerf Bleu, création en tant que metteur en scène acteur et compositeur **/ Le 104 PARIS**+ Tournée 17 /18 / 19 et 2020

* Juin 2017. Résidence et concert **aux 3 Baudets à Paris**. Premier concert avec mon projet chanson *« Gabriel Tur »* en tant qu'auteur compositeur et chanteur interprète.

* Octobre 15 : « *Comme une pierre qui… »* Bob Dylan » m.e.s Marie Rémond et Sebastien Pouderoux, **Studio théâtre de la Comédie Française**, joue le rôle de Bobby Gregg. Reprise et tournée saisons 16/17 et 19/20.

* 2015 : *« NON C'EST PAS ÇA ! »* Collectif le Grand Cerf Bleu : Adaptation de la Mouette d'Anton Tchekhov, création au **théâtre de Vanves** en Mai 2015, Festival Fragments, **Festival IMPATIENCE 2016**, prix du public. Reprise au **Centquatre Paris** en octobre 2017 et en tournée saisons 2016/2017, 2017 /2018 et 2019/2020.

* Juillet 2014 : « *Ce Démon qui est en lui »* de John Osborne au **Théâtre du Vieux Colombier, Comédie Française** - m.e.s d'Hervé Pierre. Composition musicale et comédien.

* Novembre 2014 : La Double Inconstance de Marivaux, m.e.s d'Anne Kessler , **Salle Richelieu à la Comédie Française**, assistant metteur en scène et conseillé musical.

* Février 2014 : « *Bernard* « de Ferdinand Barbet- m.e.s Ferdinand Barbet - CDN de Montreuil dans le cadre du festival JT14. Composition musicale et comédien.

* Juillet 2013 : *« Europia »* de Gérard Watkins, **Festival IN d'Avignon**, composition musicale et comédien.

* Décembre 2011 : « *La femme qui s'est mariée avec un dindon »* de Gunilla Boëthius, mise en espace Emilie Rousset – CDN **Comédie de Reims** - composition musicale et comédien.

* 2007 à 2014 CYD JOLLY ROGER, mon groupe de rock pop psychédélique avec lesquels j'ai tournée plus d'une centaine de dates et enregistré deux albums autoproduits. Signé sur le label Marseillais Microphone Recordings.

Liens Gabriel TUR :

Émission Coté Club FRANCE INTER :
https://www.franceinter.fr/emissions/cote-club/cote-club-du-mardi-12-avril-2022

Critique Inrocks Récente clip TOI :
https://www.lesinrocks.com/musique/gabriel-tur-declare-sa-flamme-sur-son-nouveau-single-450784-04-03-2022/

Chaîne Youtube pour voir mes clips :
https://www.youtube.com/channel/UCrNn4sjj_NvqNgtq12FsuSA

Lien 2ème Ep *VILLE EN FEU*
(sortie 8 Avril 2022)
https://linktr.ee/gabriel.tur.ville.en.feu?utm_source=linktree_profile_share&ltsid=7f3c75a0-1d58-49e6-bb4f-92d741d008e4

Playlist privée 1er Ep *PAPILLON BLANC*
(sortie septembre 2020) :
https://soundcloud.com/gabrieltur/sets/gabriel-tur-playlist-pro-1/s-xbZYP

Liens Le Grand Cerf Bleu, auteur, compositeur metteur en scène et acteur.

Site Web : https://les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-grand-cerf-bleu/

Reportage sur « Jusqu'ici tout va bien » : https://www.youtube.com/watch?v=gxGRx2KljtI

Teaser de « Non c'est pas ça » : https://youtu.be/EyMB4QuFCu0

LIVING EN MARS

LE GRAND CERF BLEU

GABRIEL TUR