

COMPAGNIE
QUATRE
VINGT
NEUF

DEVENIR IMMOBILE

Conception et texte Anna Bouguereau

Mise en scène de Jean-Baptiste Tur



Contact Les singulières

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Administration Loyse Delhomme / loyse@les-singulieres.fr

Administration de tournée / communication Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

Contact artistique

compagniequatrevingtneuf@gmail.com

DEVENIR IMMOBILE

Distribution

Texte **Anna Bouguereau**

Mise en scène **Jean-Baptiste Tur**

Avec **Mathias Labelle**, distribution en cours (1 acteur et 2 actrices)

Scénographie : **en cours**

Lumière : **en cours**

Production diffusion administration **Les singulières - Léa Serror, Loyse Delhomme et Mahis Leroux**

Production

Production Compagnie QUATRE VINGT NEUF

Coproduction : En recherche

Soutiens : En recherche

Calendrier

CRÉATION PRÉVUE POUR LA SAISON 24/25

... juillet 2022 - Lecture au Festival d'Avignon

« Les Scientifiques américains veulent transformer une grande force destructrice en quelque chose de bénéfique pour l'humanité et en finir avec toutes les guerres. »

Le gouverneur militaire des îles Marshall aux habitants de Bikini, février 1946.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Un homme d'une trentaine d'années se trouve désespéré après une rupture amoureuse violente. Un énième soir de peine, alors qu'il se demande s'il ne vaudrait pas mieux carrément en finir, il décide de faire tourner la lampe de chevet-mappemonde qu'il garde près de son lit, et prononce ces mots: « Où mon doigt s'arrêtera, j'irai ». Son index atterrit à l'autre bout de la terre, précisément sur l'île Bikini, au milieu de l'Océan Pacifique. Après quelques recherches sur cet endroit qui ne lui évoquait jusqu'alors que deux petits morceaux de tissus, il apprend que l'île fut après-guerre le théâtre d'essais nucléaires, et qu'elle est aujourd'hui inhabitée pour cause de radioactivité extrême. « Il est tout de même possible de s'y rendre, en signant une décharge indiquant qu'on renonce à toute poursuite en cas de cancer. » Au point où il en est, ça ne lui fait pas plus peur que ça. Un cancer ou la mort lente de son âme... Bikini c'était et Bikini ce serait.

Pourtant, quand il arrive enfin sur ladite île après un long périple, le paysage ne ressemble pas du tout à l'endroit désolé et militarisé qu'il avait imaginé. C'est beau, c'est... une île, aussi jaune qu'il l'aurait dessinée avec ses crayolas quand il était petit, avec une mer aussi bleue que la peinture quand elle sort du tube, des palmiers d'un vert terrain de golf et puis... rien. Des kilomètres de sable et de dunes intactes. Pas un chat. Au bout d'un moment, il finit par apercevoir un genre de cabanon, qui ressemble d'ailleurs exactement au cabanon parfait dans lequel il imaginait un jour se retirer dans sa vie rêvée d'écrivain maudit. Il voit de la lumière qui vient de l'intérieur. Alors il décide de s'approcher.

« Bonjour... »

Une femme d'un certain âge et en même temps sans âge lui répond. Elle n'a pas l'air plus étonnée que ça. Elle lui propose du thé.

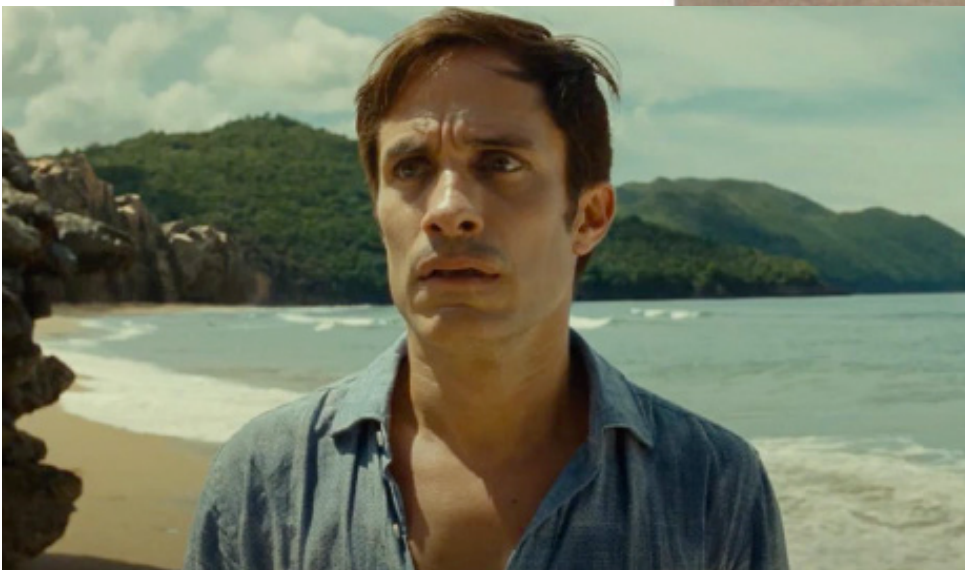
« Je m'appelle Marthe. »

Dans cette aventure dont on ne sait pour l'instant si elle est un rêve, un fantasme, un souvenir, un rite initiatique, ou les quatre à la fois, notre personnage va tenter de comprendre la source de son malheur et d'en guérir. Aider dans sa quête par Marthe, il va se mettre à délirer sur cette île où vont lui apparaître les fantômes vivants de son existence, qui oseront ici le mettre face à ses contradictions et lui délivrer sa vérité.

Notre héros arrivera-t-il à faire face à lui-même ? À accéder à la profondeur de son âme et à sa véritable identité ? D'un mal insurmontable peut-on renaître ? La résilience existe-t-elle ? Quand vivons nous réellement notre vie ?

Je voudrais questionner avec *Devenir Immobile* notre rapport à la spiritualité et à la temporalité de nos sentiments. Ne vivons-nous finalement pas principalement dans notre tête ? Est-il possible de comprendre vraiment l'autre dans ce qu'il est ? Peut-on changer ? Est ce que les notions de Bien et de Mal sont obsolètes ? L'humanité peut-elle se transformer, et survivre en préservant son environnement ?

INSPIRATIONS



ÉQUIPE



Anna Bouguereau

Directrice artistique - Autrice - comédienne

Anna Bouguereau a été formée au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris par Bruno Wacrenier et Stéphanie Farison. Depuis sa sortie d'école en 2014, elle a joué dans *Marsac*, film de fin d'étude de la Femis, réalisé par Fanny Sidney et Julien Dara et dans *Une Nuit au Soleil*, court-métrage produit par le GREC et réalisé par Etienne Larragueta. Au théâtre, elle joue dans *Casimir et Caroline*, de O. von Horvath, mise en scène par Léa Chanceaulme au Théâtre du Gymnase de Marseille en 2015, dans *4.48 Psychose*, mis en scène par Brune Bleicher au Théâtre de la Loge en 2016. En 2017, elle co-écrit *Visite*, un livre de poèmes érotiques. Début 2018, joue dans *En Réalités*, de Alice Vannier, qui remporte le prix Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 la même année. Fin 2018, elle travaille avec Joris Lacoste dans le cadre des Talents Adami Paroles d'acteurs. Lors du Festival d'Avignon 2019, elle présente au Théâtre du train Bleu Joie, un solo dont elle est l'autrice, en collaboration avec Jean-Baptiste Tur. En janvier 2022, elle crée à l'Étoile du Nord sa deuxième pièce, *Le Boxeur Invisible*. *Devenir Immobile* est son troisième texte dramatique.

Jean-Baptiste Tur

Metteur en scène - comédien



Jean-Baptiste Tur est acteur, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Béziers puis dans celui du 6ème arrondissement de Paris, avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Pierre Pradinas, Paul Golub, Thomas Quillardet, Hovnatan Avedikian, Jessica Dalle. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles d'abord au sein du Collectif Zavtra : *La Courtine 1917*-*Une saison rouge* (2013) *Il était une fois un pauvre enfant* (2015). Puis il co-fonde en 2015 le trio *Le Grand cerf bleu* (associé au CDN de Nancy puis au CDN de Limoges) avec lequel il crée en 2016 *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)* (Prix du public au Festival Impatience 2016), *Jusqu'ici tout va bien* en 2018, *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*, d'après Yukio Mishima en 2020 et *ROBINS - Expérience Sherwood* en 2021. Il collabore pour la première fois avec Anna Bouguereau en 2019, en signant la mise en scène de son texte Joie. Leur collaboration se poursuit avec *Le Boxeur Invisible*, 3ème texte de l'autrice, dont il fera la mise en scène et dans lequel il jouera. *Devenir Immobile* constitue sa troisième collaboration avec Anna Bouguereau.



Mathias Labelle

Comédien

Mathias Labelle suit une formation d'Art Dramatique au conservatoire du 13ème arrondissement, avec Christine Gagnieux, Gloria Paris et François Clavier. Il effectue en parallèle une licence de Philosophie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. En 2011 il intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction d'Ariel Garcia Valdes, puis Richard Mitou. Il participe à plusieurs spectacles de ses camarades de promotion, comme First Trip, mis en scène par Katia Ferreira, ou It's Coming de Vincent Steinebach. Il joue dans plusieurs spectacles de Cyril Teste et du collectif MxM, Nobody en 2015, Festen en 2017, La Mouette en 2020. Depuis 2017, il travaille régulièrement avec le Festival du Paon, situé à Banon, dans les Alpes de Haute-Provence.

La compagnie Quatre vingt neuf

Anna Bouguereau crée sa compagnie en janvier 2020.

La compagnie Quatre vingt neuf a pour projet de faire des spectacles construits à partir de textes écrits par un auteur ou une autrice, nourris ensuite de travaux d'improvisation et de laboratoires de recherche. Le contenu des oeuvres questionne toujours les relations humaines dans le monde contemporain. La compagnie a été créée pour mettre au jour les questionnements d'une génération d'artistes, et pour présenter des spectacles exigeants mais accessibles à tout public. La scénographie, la lumière et la musique peuvent avoir une part importante dans les oeuvres créées, mais seront toujours là pour sublimer et surtout pour être au service des corps et de la parole des acteurs trice.s, qui sont le coeur et le pouls du travail de la compagnie. Remettre le vivant, le sensible, l'humain, les émotions, au centre de la société.



Contact Les singulières

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Administration Loyse Delhomme / loyse@les-singulieres.fr

Administration de tournée / communication Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

Contact artistique

compagniequatrevingtneuf@gmail.com

www.les-singulieres.fr

Compagnie QUATREVINGT NEUF -
8 rue de Nemours, 77760 Villiers-sous-Grez
Siret 881 877 831 00019