

16h25

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

du 8 au 27 juillet

Billetterie en ligne & sur place theatredutrainbleu.fr 40, RUE PAUL SAÏN 84000 AVIGNON

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

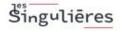
écriture et jeu Anna FOURNIER mise en scène Anna FOURNIER assistée de Marie SAMBOURG











Revue de presse

Fabiana Uhart / 06 15 61 87 89 / fabianauhart@gmail.com

JOURNALISTES VENUS

Suzanne Angelo Mordue de théâtre

Mathilde Ansquer Radio France
Paule Battault Milan presse

Marie Blanc L'Alchimie du verbe et l'émission

l'Echo des planches

Alexis Campion Le Journal Du Dimanche

Béatrice Chaland BC le rideau rouge

Frédérique Cantu Arte journal

Nicolas Dambre La lettre du spectacle

Cyprien Durand Morel Vaucluse Matin Fabien Dworczak Conversation.fr

Thierry Fiorile France Info

Frédéric Guillien Avignon à l'Unisson Sophie JOUVE France Info Culture Louis Juzot Hottello Théâtre

Ulrike Koltermann AFP Allemagne

Hélène Kuttner Artistik rezo

Cécile Laronce France Info Culture

Charlotte Lipinska Telematin

Stephane Maggiolini BFM Marseille

Aurelien Martinez Le Petit Bulletin Grenoble + Tetu

Laurence Péan La Croix

Michele Perin L'Echo du mardi

Emmanuelle Picard <u>Etoffedessonges.com</u>

Nadja Pobel Theatre(s), La scène et Le Petit

Bulletin Lyon

Emma Poesy Maze

André Rambeau Asmeg.com CCS tournée Lyon

Gérald Rossi L'Humanité Emmanuel Serafini Le Bruit du Off



AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, 16H25

Guten Tag, Madame Merkel

Une femme sans charisme, physicienne de formation, née en RDA, au look moqué. Angela Merkel est interprétée avec brio par Anna Fournier, qui rend le personnage drôle voire attachant.

La comédienne reprend à l'identique le style de la chancelière avec son emblématique veste rouge et ses mains formant un losange. Un seul en scène satirique qui nous plonge dans l'intimité de cette femme de pouvoir, surnommée affectueusement "Mutti", maman. Alors même qu'elle n'a jamais eu d'enfants.

Anna Fournier retrace l'ascension fulgurante de l'élève qui a dépassé son mentor, Helmut Kohl. Le tout avec un accent allemand et un comique de gestes qui déclenchent un fou rire instantané. Cette pièce raille la ribámbelle d'hommes politiques qu'a vu défiler Angela Merkel pendant ses 16 années de pouvoir. Schäuble, Obama,



Anna Fournier a fait ses premières classes au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Photo Marie CHARBONNIER

Hollande, Tsipras, Macron en passant par Poutine, tout le monde en prend pour son grade. Une présence sur scène bluffante dans un spectacle "remarkable"!

Cyprien DURAND-MOREL

Guten Tag, Madame Merkel, au théâtre du Train bleu, 40 rue Paul-Saïn, à 16h25, jusqu'au 27 juillet. Durée 1h20. À partir de 10 ans.

Résa: 04. 90. 82. 39. 06.



« Off » d'Avignon : le théâtre du Train bleu, repère des compagnies émergentes

Fondé en 2018 par d'anciens comédiens, le théâtre du Train bleu est vite devenu l'un des lieux emblématiques du festival « off » d'Avignon. Rencontre avec Charles Petit, l'un de ses programmateurs, fier du chemin parcouru.

Entre la Cité des Papes et Paris s'est tissé un lien symbolisé par un artiste local peu connu, Paul Saïn. C'est à cet artiste avignonnais que l'on doit les peintures des villes d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon qui ornent le plafond de la brasserie Le Train bleu, de la gare de Lyon à Paris. « Nous avons choisi le nom en hommage à ce peintre (le théâtre est situé dans la rue qui porte son nom, NDLR) mais aussi comme un clin d'œil à cette gare que nous fréquentons beaucoup », explique Charles Petit, l'un des cinq codirecteurs du théâtre du Train bleu, créé en 2018. En quatre ans et malgré le coup d'arrêt forcé du Festival en 2020 en raison de la pandémie, Le Train bleu est devenu un lieu incontournable d'Avignon. Pas moins de 30 spectacles y sont proposés cette année, dans les deux salles intra-muros et dans une autre, au-delà des remparts, qui s'est ouverte aux pratiques artistiques avec la programmation de spectacles destinés notamment à un public adolescent (1).

Anciens comédiens et metteurs en scène, les cinq associés avaient identifié ce qu'ils n'aimaient pas dans le « off ». Ils savaient donc parfaitement ce qu'ils souhaitaient : un lieu ressource pour de jeunes compagnies émergentes et un espace ouvert aux écritures contemporaines d'auteurs vivants, où toutes les disciplines auraient leur place : théâtre classique, numérique, danse, cirque, performance...

« Il faut entre dix et douze mois pour monter un projet, explique Charles Petit. Avignon n'est que la partie émergée de l'iceberg. » Une grande partie de l'année, ils sillonnent la France mais aussi la Suisse, la Belgique, et même le Québec – la francophonie est un de leur cheval de bataille –, à la rencontre de centaines de compagnies. « On dit beaucoup non », concède-t-il. Mais souvent oui, en regard des 420 levers de rideau sur les trois semaines du Festival. Angela Merkel programmée au Train bleu

Parmi cette programmation éclectique, Charles Petit consent à livrer ses coups de cœur, citant Hidden Paradise, un discours haut en couleur porté par deux Canadiens sur les paradis fiscaux et Olivier Masson doit-il mourir ?, un drame intime sur l'affaire Vincent Lambert...

À ces choix, on se permettra d'ajouter Guten Tag, Madame Merkel, écrit et jouée par la convaincante Anna Fournier qui incarne avec finesse et humour une chancelière allemande plus vraie que nature. En tailleur et chignon ajustés, la voix autoritaire, la comédienne déroule la carrière politique de « Mutti », épouse heureuse, Européenne déterminée, femme de pouvoir et personnalité pudique. La comédienne excelle quand elle imite Poutine, Sarkozy ou Hollande aux prises avec cette politicienne qui ne s'en laissait pas conter par les hommes.

Si l'offre à Avignon est immense, Charles Petit est néanmoins fier du parcours accompli et de la fidélité créée avec un public qui répond présent. « Lorsque nous avons racheté cet ancien garage, on rêvait d'en faire un théâtre consacré au spectacle vivant bien sûr, mais surtout un lieu dans lequel nous aurions rêvé d'être programmés. » Pari gagné.

Tous les spectacles programmés au Train bleu pendant le Festival se jouent jusqu'au 27 juillet. Des tournées sont prévues pour nombre d'entre eux. Rens. : 04.90.82.39.06 et theatredutrainbleu.fr

(1) Notamment le très intense Seuil, sur le harcèlement scolaire et les violences entre adolescents. Laurence Péan (à Avignon)



Emission Bonsoir Marseille



Festival Off à Avignon: Anna Fournier incarne Angela Merkel



Festival Off à Avignon: "une aventure géniale"



Nos treize coups de cœur au Festival d'Avignon

Le JDD vous présente une sélection de créations théâtrales inédites dévoilées cette année dans le off d'Avignon, appréciées par le public et visibles jusqu'au 30 juillet.

Guten Tag, madame Merkel

Théâtre le Train Bleu, 16h25 (1h20).

Epatante Anna Fournier! Dans ce seul en scène qu'elle a imaginé et écrit elle-même pendant les confinements, la jeune comédienne bretonne s'est mise dans la peau de la chancelière allemande. Elle nous fait ainsi traverser, seule en scène, vingt ans d'histoire politique européenne et incarne aussi, très drôlement, Chirac, Sarkozy, Hollande, et même Poutine et son chien Boris! On rit tout le temps, captivé par ce récit fort bien documenté, incisif mais jamais trop sérieux, hilarant au fur et à mesure qu'il se donne des accents shakespearienne, joue l'emballement, le tragique et la mordante ironie avec une élégance et une fougue comique qui rappellent Philippe Caubère ou Elise Noiraud.



ARTE JOURNAL

Sujet sur le OFF, captation de Guten Tag Madame Merkel. Diffusion d'extraits à la minute : 00 :55



Dans le rythme d'Avignon 2 min - Jusqu'au 22/07/2023

Après l'annulation de 2020 et une année 2021 en demi-teinte pour cause de restrictions sanitaires, le festival OFF renoue avec ses chiffres qui donnent le tournis : 1570 spectacles, 138 lieux, 6000 artistes, et 33 000 levers de rideau pendant 24 jours. Une édition des retrouvailles pour le public, les artistes, et les professionnels, impatients de se remettre au diapason du OFF.



Avignon OFF: nos dix derniers coups de cœur!

Guten Tag, Madame Merkel: une totale réussite



© Marie Charbonnier

Comment faire de la femme politique la plus ordinaire une star d'un one-woman show ? Comment traverser quatre mandats gagnants, deux Allemagnes réunifiées dans les années 1990, raconter quatre présidents de la République française et deux crises financières mondiales dans l'espace d'un spectacle d'une heure et vingt minutes chrono sans une seconde de temps mort ? La jeune comédienne et autrice Anna Fournier, passionnée par les problématiques politiques et l'actualité, grande admiratrice de Philippe Caubère, magistral inventeur du genre, s'attaque à Mutti Merkel de manière formidable, livrant un portrait drôle, sincère, émouvant, et brillamment documenté sur la femme politique la plus surprenante et la plus exemplaire de notre époque. En veste rouge pétant sur un ordinaire pantalon masculin, voici la jeune comédienne d'une finesse et d'une énergie savoureuse à l'assaut de son héroïne, elle même fascinée par son héros géant, Helmut Kohl, dont le fantômatique costume sombre reste en apesanteur. Mise en abîme palpitante que cette enquête pour percer les mystères d'une carrière fulgurante, qui commence par des études sérieuses de physique dans une famille guidée par un père pasteur, des idées conservatrices mais une rigueur et une tempérance protestante et sage qui lui serviront de bouclier envers toute tentation financière ou sexuelle, coupable de ravager les carrières de certains de ses homologues européens. La politique n'est pas faite pour des enfants de choeur, certes, et la comédienne s'amuse et nous réjouit par des révélations coquines sur les début d'une communication désastreuse, ses rêves de meurtre à la manière de Bismarck, ses conversations en mangeant des crevettes sur la plage de Deauville avec Nicolas Sarkozy, mais aussi la naïveté de François Hollande dans le grand bureau de Poutine, dont la chancelière a toujours eu peur du Labrador. On ne racontera pas tout le spectacle, il faut le découvrir avec le talent et l'inventivité d'une jeune comédienne qui n'a pas fini de faire parler d'elle et d'Angela.

Théâtre du Train Bleu, 16h25

Hélène kuttner

https://www.artistikrezo.com/spectacle/avignon-off-nos-dix-derniers-coups-de-coeur.html



Angela Merkel, star du off à Avignon

Culture d'été au festival d'Avignon, où dans le off, le public rit beaucoup avec la pièce "Guten Tag, Madame Merkel", un seule en scène d'Anna Fournier au théâtre du Train Bleu, jusqu'au 27 juillet.



Anna Fournier dans "Guten Tag, Madame Merkel" au théâtre du Train Bleu dans le off d'Avignon. (MARIE CHARBONNIER)

C'est en jouant, il y a 5 ans, le personnage d'Angela Merkel dans la pièce *"Dans les ruines d'Athènes"* du Birgit Ensemble, qu'Anna Fournier s'est attachée à celle qui fut chancelière allemande de 2005 à 2021 :

"C'est son côté anti-héros qui m'a séduite. Elle avait une manière de cultiver le mystère assez shakespearienne. Il a fallu que je lutte contre sa nature à elle, lente et anti-théâtrale, pour y mettre mon énergie et que je trouve une manière de l'incarner."

De l'ascension politique fulgurante de cette scientifique, née en Allemagne de l'Est, à l'usure du pouvoir, Anna Fournier déroule avec humour et sensibilité le parcours d'une femme exceptionnelle. Elle joue tous les personnages, tous les dirigeants qu'Angela Merkel a fréquentés, de Vladimir Poutine, qui savait que son homologue allemande avait peur des chiens, aux présidents français :

"C'est formidable de pouvoir regarder de l'extérieur, d'avoir un personnage allemand qui parle de la politique française, les gens rient beaucoup plus que si c'est un français qui parle de France, c'est comme si elle avait le droit. En jouant Merkel, j'ai un peu le droit de dire ce que je veux."

"Guten Tag, Madame Merkel", d'Anna Fournier au théâtre du Train Bleu à Avignon, jusqu'au 27 juillet.



Festival Off Avignon 2022 : 11 coups de cœur de la rédaction de franceinfo

Dans le foisonnement de propositions du Off d'Avignon, voici une sélection de spectacles pour tous les publics, qui nous ont touchés ou qui nous ont fait rire.

Jérémie Laurent-Kaysen - Sophie Jouve - Ariane Combes-Savary / France Télévisions Rédaction Culture



Anna Fournier dans "Guten Tag, Madame Merkel" au théâtre du Train Bleu dans le off d'Avignon. (MARIE CHARBONNIER)

L'histoire: Anna Fournier consacre un seul-en-scène formidable à la chancelière allemande, femme austère a priori, à la carrière politique fulgurante. Entourée de tous les politiques qu'elle a croisés, on la suit de la chute du mur de Berlin jusqu'à son départ de la chancellerie, découvrant une femme pragmatique, pince-sans-rire, à l'intelligence politique redoutable.

Pourquoi on a aimé : Une chaise, une veste rouge fluide à col Mao, nous voilà dans l'intimité de Merkel, dans l'antichambre du pouvoir, le plus souvent en discussion avec sa directrice de la communication ou de son chef de cabinet, mais aussi chez elle, avec son mari. Une femme dans un monde d'hommes qui fait preuve constamment de sang-froid, de pondération, de pragmatisme et de ténacité. Anna Fournier est absolument parfaite, jouant, avec un humour ravageur, Merkel et tous les dirigeants qu'elle a cotoyés : de Poutine, qui connaissait sa peur panique des chiens à Macron, en passant par Chirac, Sarkozy, Hollande...

On rit de son franc-parler, de son pragmatisme, de son regard sur la politique française : "La France n'est pas prête d'élire une femme. Même quand elle s'appelle Royal, ils ne votent pas pour elle". C'est savoureux, documenté. On se prend d'affection pour cette Allemande de l'Est, fille de pasteur, scientifique tombée en politique par hasard. "Elle n'aime ni l'argent, ni le sexe, autant dire que dans le paysage politique français, c'est un ovni !". "Maintenant que je suis partie, il manque un adulte dans la pièce", constate la chancelière en quittant le pouvoir. Comment faire rire pendant une 1 heure 20 en brossant le portrait d'une femme, a priori sans charisme, qui a dominé la politique européenne pendant 16 ans ? Anna Fournier l'a fait !

"Guten Tag, Madame Merkel"de et avec Anna Fournier. Théâtre du Train bleu, Avignon 40 rue Paul Saïn. 16h25 (1h20) Du 8 au 27 juillet 2022, relâche les 14 et 21, à 16h25 (1h20) <u>Pampa festival</u> le 26 août

Guten Tag, Madame Merkel : un portrait drôle et fin, qui garde tout son mystère

Allez-y si vous aimez :

- Les pièces en prise avec leur époque
- Le rire intelligent

N'y allez pas si vous n'aimez pas :

- Les seul en scène

Drôle d'idée non, un spectacle sur Angela Merkel ? La femme politique en impose, de là à imaginer qu'elle va nous faire rire... C'est pourtant l'exploit que réussit Anna Fournier en choisissant d'incarner l'ex-chancelière allemande, en même temps qu'une dizaine de personnages, hommes d'état ou conseillers de l'ombre. Loin de donner une leçon d'Histoire politique, elle livre des portraits ressentis, esquissés à grands traits qui font mouche. Si le mystère de cette femme hors norme reste entier, les questions posées, le miroir tendu sur les relations franco-allemandes rendent ce biopic vivant et fascinant. Une réflexion drôle et intelligente à ne pas manquer.

Dans la pure tradition des seuls en scène d'Avignon, la scène est vide, une chaise attend la fameuse veste rouge d'Angela. Cheveux tirés, Anna Fournier qui n'a que peu de ressemblance avec Angela, se glisse dans la peau de la chancelière, les mains jointes et avec un fort accent allemand. Elle se livre, témoigne sur les grandes lignes de son accession au pouvoir, elle que personne n'a vu venir.

Il ne s'agit pas de plonger dans chaque événement d'actualité. Au contraire, les éclairages sont donnés de biais, par ses échanges avec ses conseillers ou les confidences faites à son mari Joachim le soir. Que d'humour dans ces caricatures, à commencer par celles de sa conseillère en com ultra branchée ou de son directeur de cabinet très politicien! Les politiques sont croqués avec gourmandise (la vieillesse d'esprit de Macron le rapproche de Giscard selon elle...). Comment collaborer avec les présidents français qui se sont succédé pendant ses seize ans à la Chancellerie? Avec Poutine et son chien menaçant? Où est le mode d'emploi de Trump? Comment éviter de lever les yeux au ciel devant les énormités qu'il dit? Le ressenti, les conversations off imaginées sont plus puissants qu'une analyse politique fine de chaque événement, des discours ou des mots... L'humour permet de passer outre les opinions politiques, et s'applique à la chancelière elle-même, elle qui diffère tant ses décisions qu'elle est devenue un verbe en allemand, zu merkeln.

La question fondamentale de qui est cette chancelière reste entière. Il y a incontestablement un goût du pouvoir qui s'affirme au point de tuer le père, Helmut Kohl. Il y a un sens du devoir fort qui force le respect, une capacité de travail exceptionnelle et une grande intégrité qui transperce. Ce sens du devoir s'incarnerait-il plus envers les idées de son peuple qu'envers ses croyances propres ? Comment expliquer ses revirements ? Le spectacle a l'intelligence de ne pas trancher, y compris sur ses relations avec Poutine que la situation actuelle interroge à nouveau.

La comédienne, Anna Fournier, a incarné Angela Merkel dans un précédent spectacle du Birgit Ensemble autour de la dette grecque. Le personnage l'a hanté au point d'en faire un spectacle. Bien lui en a pris, le résultat est un portrait politique original, tout en sensations, qui ouvre plus de portes qu'il n'en ferme, et souligne aussi la fascination exercée par cette femme.

Emmanuelle Picard

Guten Tag, Madame Merkel, de et mis en scène par Anna Fournier au Théâtre du Train Bleu du 8 au 27 juillet 2022 à 16h25 (durée 1h20), relâche le 14 et 21 juillet.





#OFF22 – Guten Tag Madame Merkel

<u>Critique de Guten Tag, Madame Merkel, de Anna Fournier, vu le 15 juillet 2022 à 16h25 au</u> Train Bleu

De et mis en scène par Anna Fournier

J'avais déjà repéré ce spectacle dans la programmation des Déchargeurs, attirée par cette affiche pour le moins éloquente, mais il est tombé à une période où j'avais un planning déjà trop chargé pour rajouter des extras. Heureuse de le voir apparaître dans la programmation du Train Bleu où je pourrais donc satisfaire ma curiosité – et si je peux en plus en apprendre davantage sur Angela Merkel, c'est parfait!

Je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre pour ce spectacle. Je n'avais rien lu, l'affiche seule ayant suffi à me convaincre. Je découvre donc Anna Fournier, veste rouge et accent allemand de circonstance, incarner la Mutti des allemands, de ses tout débuts en politique lors de la chute du Mur à la fin de son mandat, en décembre 2021. Une plongée dans l'intimité politique et parfois personnelle de la chancelière, ponctuée par des grands moments de sa carrière afin de mieux nous situer : la décision de sortir du nucléaire, la politique d'accueil des réfugiés en Allemagne et son célèbre « Wir schaffen das ! », ou encore, en filigrane, l'évolution de sa relation avec Helmut Kohl.

Sur le plan théâtral, c'est un sans faute. Anna Fournier maîtrise totalement son personnage principal, mais également tous ceux qui entourent la chancelière, et ils sont nombreux : directeur de cabinet, conseillère en communication, styliste, mais également dirigeants politiques (Poutine, Sarkozy, Hollande, Macron), et, faisant de temps en temps une apparition, son mari. Tous ont leur composition propre, de l'énergique légèrement survoltée pour qui s'occupe de son image, à l'austérité froide pour qui dirige la Russie. Les enchaînements sont ultra fluides, la mise en scène dynamique, ce qui permet de maintenir l'attention constante sur cette histoire alors même qu'on en connaît finalement assez bien les enjeux.

C'est là qu'apparaît ma petite réserve sur le spectacle. Quelle est sa finalité ? Il ne semble pas se vouloir théâtre documentaire, quel crédit accorder donc à l'analyse qui est faite de la chancelière allemande ? Peut-on réellement l'imaginer se demander pourquoi la relation franco-allemande est si importante ? Ou doit-on se contenter de le prendre comme il vient, légèrement satirique, comme une vision de ce que peut être le pouvoir entre les mains de celle qu'on disait la femme la plus puissante du monde ? Je me suis sentie un peu perdue, peut-être trop envahie par mon envie d'en savoir plus sur Angela Merkel et oubliant qu'au théâtre, on est aussi là pour fictionnaliser.

Un seul en scène tenu de main de maître par une comédienne qui propose une analyse efficace de l'évolution allemande des vingt dernières années. ♥ ♥

https://mordue-de-theatre.com/2022/07/16/off22-guten-tag-madame-merkel/



Sur la grande affiche du Festival OFF d'Avignon

THÉÂTRE Jusqu'à fin juillet, près de 1 700 spectacles différents sont proposés dans la cité des papes, en parallèle avec le Festival « IN ». Tous les styles sont présents, et souvent plusieurs disciplines se rejoignent comme danse, arts du cirque, création contemporaine, classique, spectacles musicaux... De belles découvertes sont ainsi proposées. Une sélection de notre envoyé spécial. <u>Gérald Rossi</u>

CHANCELIÈRE Guten Tag Madame

Le projet théâtral n'est pas banal. Avec un humour acide et salutaire, Anna Fournier porte à la scène un des principaux dirigeants politique d'Europe, et plus précisément une dirigeante, puisqu'il s'agit d'Angela Merkel, qui fut chancelière d'Allemagne pendant quinze ans. La question pour la comédienne, qui a déjà interprété ce rôle dans une pièce du Birgit Ensemble, n'est pas de rendre la dame sympathique, mais de brosser son portrait.

Et à travers elle ceux des principaux dirigeants du monde, comme Poutine, Trump, Sarkozy, Hollande, Macron... Anna Fournier donne à entendre les propos des uns et des autres depuis les coulisses du pouvoir. On ne sait pas si les propos sont bien exacts, mais tout aurait pu se passer ainsi. Et c'est une jolie réussite.

https://www.humanite.fr/culture-et-savoirs/theatre/sur-la-grande-affiche-du-festival-d-avignon-758046



Guten Tag, Madame Merkel, écriture et jeu Anna Fournier. Au Train Bleu – Festival Avignon Off.

Festival Avignon Off, Guten Tag, Madame Merkel, écriture et jeu Anna Fournier.

Anna Fournier a déjà entamé une belle carrière de comédienne, formée au Conservatoire National, elle fait partie du Birgit ensemble dirigée par Jade Herbulot et Julie Bertin. Les deux metteuses en scène lui avaient proposé de jouer *Angela Merkel* dans « les Ruines d'Athènes » crées en 2017.

Depuis la comédienne voue un culte à la femme politique la plus importante de ces vingt dernières années : « Angela Merkell m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve ». D'où ce seule en scène *Guten Tag, Madame Merkel*.

Faire un spectacle sur Angela Merkel tient de la gageure, surtout vu de France où la réussite de cette femme écrase les quatre présidents français – qu'Anna Fournier exécute un par un en quelques mots avec maestria.

Angela rejette toute stratégie de l'image, obsession de nos mâles présidents, Obama compris. Et Anna Fournier relate comment sa communicante Eva Christiansen, fort différente de sa patronne, a dû faire preuve de talent et de persuasion pour donner à Madame Merkel une image adaptée à la tyrannie médiatique, en respectant son aversion absolue d'une féminité de magazine.

Comment ses ensembles veste-pantalon de couleur unie sont-ils devenus le symbole d'une femme de mission, indifférente aux modes, dévouée aux grandes causes et à son peuple ?

L'écriture est documentée qui n'ignore rien de l'ascension d'une physicienne de l'Université de Leipzig en RDA, son engagement en politique en 1990 peu avant la réunification, membre de la CDU après la réunification, élue au Bundestag en 1991, plusieurs fois ministre, investie chancelière fédérale en 2005, réinvestie en 2009, 2013, 2018. Une carrière à faire pâlir le moindre des politiciens mâles du monde entier!

Tout est dit sur son peu de goût pour les affaires Européennes, son incompréhension face à la pression permanente pour sauvegarder la relation franco-allemande, puis sa conversion à l'Europe. Son habileté politique est sans pareille, et les dirigeants qui se croyaient indéboulonnables comme Helmut Kohl ou Edmund Stoiber l'apprendront à leur dépens.

Angela Merkel saura gouverner avec le SPD et les Verts, n'hésitant pas à faire fi des dogmes de la CDU-CSU sur l'immigration, le nucléaire, le mariage pour tous, démontrant une hauteur de vue et une conscience morale unanimement reconnues.

Ce refus de la politique-spectacle comme de l'idéologie partisane fait du bien, même s'Is sont éloignés des débats incantatoires et superficiels si fréquents en France.

L'apologie est sans faille et mériterait quelques contradictions mais cette geste merkelienne donne à réfléchir sur la pratique politique et l'essence de la démocratie.

Côté théâtre, Anna Fournier nous fait vivre aussi Angela de l'intérieur, y compris dans ses rêves cauchemardesques où apparaît la figure tutélaire et gigantesque d'Helmut Kohl ou l'inquiétant Vladimir Poutine qui se fait accompagner de son labrador – Angela a la phobie des chiens. On a droit

aussi à Angela à la Maison, au Bureau, En vacances – si peu. Parmi les moments les plus drôles, une imitation haute en couleur de Bismark, Prussien lui aussi qui domina l'Europe en son temps.

Anna Fournier déroule avec espièglerie et malice son spectacle : elle ne quitte pas non plus cet éternel petit sourire de Mutti que l'on sent attentif, qui cachait et cache sans doute encore un monstre politique mystérieux et attachant dont on n'a pas fini de parler.

Louis Juzot

Festival Off d'Avignon, Au Train Bleu, du 8 au 27 juillet à 16h25, relâche les 14 et 21, 40 rue Paul Saïn 84000 Avignon.



FESTIVAL D'AVIGNON - « Guten Tag Madame Merkel », portrait de la grande dame

Dans un seule en scène impeccablement ciselé, Guten Tag Madame Merkel parvient à intéresser (et faire rire !) son public en parlant de, et seulement de, l'ex-chancelière allemande, Angela Merkel.

S'il y a une chose que l'on ne pensait pas voir advenir au sujet d'Angela Markel, c'est bien un spectacle. Alors on rentre dans la petite salle du **Théâtre du Train Bleu** à moitié convaincu, mais tout de même persuadé que l'on va bien rire, parce que les sarcasmes ne devraient pas manquer autour de cette femme « sans charisme », comme Merkel aimait elle-même à se définir. Les lumières s'éteignent et Anna Fournier se plante devant son public, droite comme un piquet, et commence à entonner avec l'air flegmatique (et un accent allemand) caractéristique de la femme politique.

Une petite veste rouge posée sur le dossier de sa chaise, la comédienne, métamorphosée en Angela Merkel, raconte cette jeunesse iconoclaste, passée en RDA. « De l'autre côté, les gens manifestaient, quels enfants gâtés ils faisaient! », glousse la fausse chancelière, avant de confier sa fascination pour l'Occident et les États-Unis. « Je connais mieux l'Ouest que ceux de l'Ouest eux-même », finira-t-elle par admettre.

La drôle de Merkel enchaîne sur son parcours – « toujours dans des milieux d'hommes! », d'abord en physique, avant d'entrer en politique. De fil en aiguille, Angela, femme sans charisme et « mal habillée » est successivement nommée à des postes de pouvoir (« Ministre des femmes et de la jeunesse, alors qu'aucun des deux sujets ne m'intéressait »), avant de coiffer la gauche (et tous les hommes) au poteau et de devenir la première femme chancelière.

Dirigeante d'une époque

De récit autobiographique, Guten Tag Angela Merkel passe au récit géopolitique. L'écriture se renouvelle autour de bons mots sur les situations les plus mémorables de la carrière de la chancelière. Tout y passe : l'insupportable Nicolas Sarkozy (avec des imitations à hurler de rire), les constats sur l'Europe, la crise grecque...et la culture politique française. « Vous les Français, vous aimez bien voter pour un Papa », entonne la comédienne, même accent et même air faussement naïf.

De cette comédie bien écrite et intelligente, on rit en même temps qu'on découvre le parcours d'une femme paradoxale, ennuyeuse, mais la plus puissante du monde, sans charisme, mais qui a su s'imposer au sein d'une scène politique internationale encore régie par les codes des hommes. Anna Fournier, impeccable dans son interprétation, parvient, avec *Guten Tag Angela Merkel*, à poser un regard critique sur une époque finissante. Un triomphe, récompensé par des applaudissements enthousiastes et interminables de spectateurs ravis.

Guten Tag Angela Merkel, de et avec Anna Fournier au Théâtre du Train Bleu.

https://maze.fr/2022/07/guten-tag-madame-merkel/



Par Ulrike Koltermann Correspondante pour le service allemand

Französin begeistert mit Stand-up-Komödie über Angela Merkel in Avignon

Avignon, Frankreich | AFP | Mittwoch 13.07.2022 - 06:00 UTC+2 | 528 words

by Ulrike KOLTERMANN

"Boris, setzen", zischt Wladimir Putin, und Angela Merkel sträuben sich die Nackenhaare. Die Bundeskanzlerin hat Angst vor Hunden, und das nutzt der russische Präsident aus. Auf der Bühne ist nur eine junge Frau zu sehen, doch sie schafft es, dass die Zuschauer mit der Kanzlerin mitfühlen. "Guten Tag, Madame Merkel", heißt die Komödie von Anna Fournier, die das Publikum auf dem Theaterfestival in Avignon begeistert.

"Politisch bin ich gar nicht auf einer Linie mit ihr, aber es ist eine faszinierende Person", sagt Fournier, die für das Stück zahlreiche Merkel-Biographien und Dokumentarfilme verschlungen hat. Natürlich macht sie auf der Bühne häufig die Merkel-Raute, die berühmte Geste ist auch auf dem Plakat des Stückes zu sehen. Deutsche Festival-Besucher sind von den an vielen Ecken der Stadt hängenden Werbepostern mit der Raute etwas überrascht.

Es sind noch viele andere Details, die den Eindruck vermitteln, da stehe die ehemalige Kanzlerin auf der Bühne. "Sie steht oft leicht gebeugt, ihr Körper ist ihr völlig egal, und wenn sie zuhört, scheint sie immer intensiv nachzudenken", sagt die französische Schauspielerin.

Häufig gibt es schallendes Gelächter im Publikum, wenn Fournier alias Merkel erzählt, wie sie beim Mauerfall in der Sauna saß, wenn ihre Assistentin das Ende der Ponyfrisur verkündet oder der hyperventilierende französische Präsident Nicolas Sarkozy anruft. "Deutsch-französische Freundschaft? Ich habe nie verstanden, warum davon so ein Aufhebens gemacht wird", sagt die Bühnen-Kanzlerin und bläst die Backen auf.

Aber es gibt auch ernste, berührende Momente. Etwa als Merkel kurz vor dem Beginn einer TV-Debatte die Nachricht vom Tod ihres Vaters erhält - und dennoch daran teilnimmt. Die Tränen kommen ihr später, als sie zu Hause Kartoffeln schält und im Radio ein alter Schlager läuft, der den Damm brechen lässt.

"Ihre Schlichtheit hat mich immer beeindruckt, das ist in Frankreich gar nicht vorstellbar, dass ein Präsident selbst einkauft oder Essen kocht", sagt Fournier, die mit ihrem Stück auch Franzosen den Spiegel vorhalten will.

Das Stück entstand vor dem Ukraine-Krieg - aber es zeigt Schlüsselmomente aus den Jahren zuvor, etwa eine gemeinsame Reise von Merkel und dem französischen Präsidenten François Hollande 2015 nach Moskau. Anna Fournier zeigt mit wenigen Worten und Gesten Merkels komplexes Verhältnis zu Putin. Vor ihr hat Putin am ehesten Respekt, und dennoch scheitert sie mit ihren Versuchen, ihn durch Verhandlungen und immer neue Gesprächsangebote von seinen kriegerischen Zielen abzubringen.

Das Publikum in Avignon applaudiert am Ende begeistert. "Was für eine vielschichtige Frau", sagt Emmanuelle. "Sie ist sicher keine Heilige, aber sie berührt",

meint sie. "Genial und sehr lustig", meint Thomas Saint-Hilaire, den die Szene mit Putins Hund besonders beeindruckt hat.

Vielen Zuschauern gefällt der Blick hinter die Kulissen der Weltpolitik, die Gespräche etwa zwischen Merkel und ihrem Mann Joachim Sauer nach einem langen Arbeitstag. "Sarkozy hat mir Grüße an Herrn Merkel aufgetragen. Der hätte sich doch mal informieren können", schnaubt sie.

Es ist ein ungewöhnlicher Blick einer Französin auf die ehemalige deutsche Kanzlerin. "Ich wollte wissen, was sich hinter ihrem Pokerface verbirgt", sagt Fournier, die ihre Merkel auf Französisch mit markantem deutschen Akzent vorträgt und immer wieder deutsche Ausdrücke einflechtet.

Auch das neue deutsche Verb "merkeln" bringt Fournier ihrem überwiegend französischen Publikum näher: "Es bedeutet, so lange abzuwarten, bis die Lage komplett verfahren ist."

kol/ans

© 1994-2022 Agence France-Presse



AVIGNON OFF 2022. « GUTEN TAG MADAME MERKEL » De, par et avec Anna Fournier – Théâtre du TRAIN BLEU.

L'autrice, comédienne et metteuse en scène Anna Fournier s'essaie au biopic. Elle a porté son dévolu sur Angela Merkel qu'on ne présente plus, encore que, vu de France, la personnalité de cette haute dirigeante européenne ne soit pas si

« GUTEN TAG MADAME MERKEL »: MERKEL POUR LES NULS



L'autrice, comédienne et metteuse en scène Anna Fournier s'essaie au biopic. Elle a porté son dévolu sur Angela Merkel qu'on ne présente plus, encore que, vu de France, la personnalité de cette haute dirigeante européenne ne soit pas si connue.

En 1h20, Anna Fournier s'emploie à nous rafraichir la mémoire. Elle explique comment cette physicienne est-allemande, au physique ingrat, va devenir le recours de la CDU après le départ de Helmut Kohl et la chute de Wolfgang Schauble qui se voyait bien Chancelier mais qui sera éclaboussé par le scandale des caisses noires finançant le parti... mauvais genre...

Le spectacle raconte l'ascension de cette femme lente, qu'on qualifie de « tortue » tellement elle prend son temps... la pièce décrit rapidement les grandes crises que va connaître la Chancelière en 16 ans de mandat, de la dette grecque au subprimes, en passant par Fukushima qui lui fera faire un tournant décisif sur le nucléaire en Allemagne : fin de toutes les centrales à charbon. Une encoche dans la doctrine du CDU... Un bon moyen de raffermir sa coalition au Bundestag...

Quatre mandats, plusieurs Présidents à travers le monde dont quatre en France... ses relations avec l'agité Sarkozy à celles tout aussi instables avec Macron... tout ça est mimé et raconté...

Le tout est un peu traité par le petit bout de la lorgnette. On pense à ce qu'on pourrait voir dans un cabaret de chansonniers... toujours sur le même registre, mais très étendu, Anna Fournier nous démontre qu'elle sait faire les accents – trop, peut-être – mais ce petit précipité de géopolitique permet de rattraper son retard et de comprendre que, peut-être pour un gazoduc (Nord Stream 2), l'Allemagne a fermé les yeux sur la Crimée qui permet sans doute la guerre en Ukraine... Une hypothèse intéressante qu'on ne peut écarter... Un petit Merkel pour les nuls qui permet au festivalier de rire intelligemment, ce qui n'est pas toujours gagné dans le OFF...

Emmanuel Serafini

Photo © Marie Charbonnier



Anna Fournier sublime Angela Merkel



Comment expliquer notre émerveillement devant ce spectacle dont le sujet, *a priori*, n'a rien de glamour : **Angela Merkel**. Qu'a donc de théâtral ce petit bout de bonne femme, à l'allure banale, qui a dirigé d'une main de fer l'Allemagne durant quinze longues années ? En 1h20, **Anna Fournier** va vous démontrer brillamment que telle une héroïne shakespearienne, cette cheffe d'État possède tous les atouts d'une reine de théâtre.

En avant toute!

Lorsqu'on est une femme en politique, il faut « *en avoir...* » pour tenir tête à tous ces hommes qui s'accrochent à leur pouvoir. On peut dire qu'**Angela** a eu beaucoup de cran et une sacré obstination. Rien ne prédisposait cette scientifique, née dans une Allemagne de l'Est communiste, à se retrouver à la tête d'un pays réunifié, ayant reconquis toute sa puissance. **Anna Fournier** retrace ce parcours hors-norme dans un récit écrit au cordeau. C'est une longue et passionnante traversée historique, fait de chaos, de victoires, de défaites, qui nous tient en hal

Aborder **Merkel**, c'est également s'intéresser à la condition de la femme, même si cette dernière était loin de se revendiquer comme féministe. Si ça peut vous faire voter pour moi... Comment vivre son quotidien lorsque son travail est de diriger une nation ? Eh bien, en rentrant tous les jours à l'heure à la maison et en allant faire ses courses. Comment éviter les réflexions désagréables et machistes ? En utilisant l'humour comme arme de guerre. Le portrait intime tracé dans ce spectacle est absolument fascinant.

La puissance du jeu

En digne héritière de **Philippe Caubère**, à qui elle voue une grande admiration, **Anna Fournier** nous a éblouis par la qualité de son interprétation. Physiquement à mille lieues de l'ancienne chancelière, elle se glisse dans toute la rondeur du personnage. Elle a su en capter les attitudes, la gestuelle, les intonations. Nous sommes vraiment dans l'incarnation! S'appuyant sur la belle scénographie de **Camille Duchemin**, sa mise en scène, co-réalisée avec **Marie Sambourg**, est d'une efficacité redoutable. Voilà comment et pourquoi un spectacle sur **Angela Merkel** devient un énorme coup de cœur!

Marie-Céline Nivière

Guten tag, Madame Merkel de et par Anna Fournier. Festival Avignon Off – Théâtre du Train Bleu à 16h25





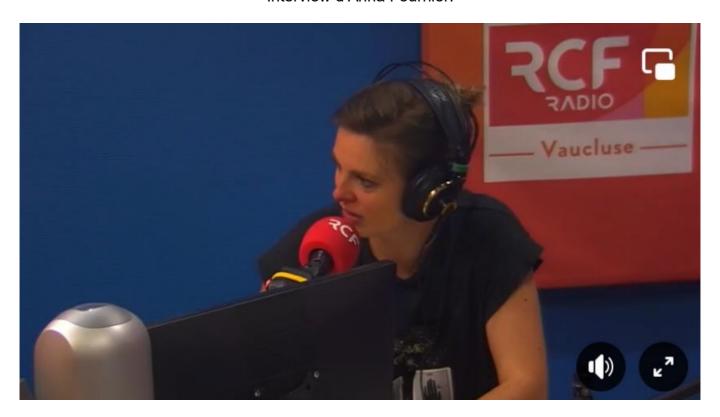
LES MIDIS DE RCF VAUCLUSE - VENDREDI -

Présentée par Yves Sespedes

Sont mis sur la sellette des personnalités du monde économique, politique, religieux, musical, etc... Traitant des sujets variés avec simplicité, humour et sympathie, le tout saupoudré de chroniques spécifiques. L'écouter c'est l'adopter.



Interview d'Anna Fournier.



https://www.rcf.fr/actualite/les-midis-de-rcf-vaucluse-vendredi



Festival d'Avignon 2022 : que voir dans le Off

Le Festival d'Avignon, grand rendez-vous du théâtre, commence ce jeudi, avec un "Off" comme d'habitude pléthorique. Marguerite Duras, Angela Davis, AlexisMichalik. Notre première sélection des meilleurs spectacles, avant d'autres recommandations à venir.





Les mains croisées devant elle, le chignon sage et le tailleur bien ajusté, Angela Merkel surgit sous les traits d'une comédienne qui métamorphose son corps à la manière d'un Philippe Caubère (un maître du genre, souvent imité et rarement égalé). L'actrice s'appelle Anna Fournier. Elle est l'autrice de ce monologue plus intime que politique, qui embrasse une existence consacrée à l'exercice du pouvoir. La chancelière, qui ne s'en laissait pas conter par les hommes, était une cheffe de troupe scrupuleuse, une épouse heureuse en ménage, une personnalité pudique dont on devine qu'elle aurait bien aimé se lâcher un peu. Enfin, elle était cette Européenne déterminée qui portait sur ses pairs, de Nicolas Sarkozy à Vladimir Poutine en passant par François Hollande, un regard lucide souvent ironique. C'est ce portrait, fictionnel et largement fantasmé, que déploie l'actrice avec un humour subtil, allant même jusqu'à tomber le tailleur et dénouer le chignon pour libérer le modèle de son carcan. – J.G.

Du 8 au 27 juillet, Théâtre du Train-Bleu, 16h25. Durée : 1h20. Relâche les 14 et 21. Tél. : 04 90 82 39 06.





GUTEN TAG, MADAME MERKEL

Attention bijou! Tout est parfaitement maîtrisé dans ce seule en scène sur l'ex-chancelière allemande. Jeu jubilatoire, scénographie classieuse, texte drôle et passionnant. Tout coule. On est immédiatement happé par ce portrait d'Angela Merkel, personnage mystérieux et puissant qu'Anna Four-

nier, autrice et interprète de ce texte, aborde côté coulisses. On croise Sarkozy, Poutine et une impayable directrice de com. Avec en toile de fond cette question lancinante : qu'est-ce qu'être une femme en politique ? •

D'Anna Fournier. Théâtre du train bleu, à 16 h 25. Durée : 1 h 20.



Guten Tag, Madame Merkel d'Anna Fournier : une pépite à ne pas rater !



Anna Fournier interprète avec un exceptionnel talent la vie politique d'Angela Merkel. Un spectacle sidérant d'acuité politique, d'intelligence dramaturgique et d'art de l'incarnation. Une pépite à ne pas rater!

Omniprésente et mystérieuse, omnipotente et réservée, autoritaire et conciliatrice : Angela Merkel est une femme de paradoxes. Ses apparentes contradictions la rendent passionnante, même si le romanesque semble banni de son existence. À l'instar de Richard III, elle a usé de l'assassinat politique, tué le père en Helmut Kohl, transformé le handicap (femme et *Ossi*) en force. Elle a gouverné d'une main de fer pendant « l'hiver du déplaisir » et des crises (subprimes, endettement grec, Ukraine), imposant l'austérité de la rigueur à toute la zone euro, se moquant des ricanements devant son look de mémère devenue *Mutti* universelle, assumant les randonnées tyroliennes, les courses chez Aldi et sa recette de la soupe de pommes de terre face au bling-bling des autres cours européennes. En bref, la plus terrible des filles du Kaiser sous des allures d'éclaireuse protestante.

Femme puissante, comédienne surpuissante

Anna Fournier s'empare d'Angela Merkel et l'incarne, mains jointes et scoliose discrète, pour aussitôt changer de posture et devenir sa conseillère en communication, son chef de cabinet, Poutine, Sarkozy et Hollande, Tsípras et Wolfgang Schauble, Joachim Sauer (le discret Monsieur Merkel) et tous ceux qui composent cette galaxie théâtrale que la comédienne fait apparaître sur scène avec un talent qui confine au génie. Anna Fournier est sidérante d'aisance et de justesse. Elle réussit à transformer la vie politique européenne en saga palpitante et désopilante. Le texte, digne des meilleurs analystes politiques, est d'une précision redoutable et d'une intelligence jouissive, la mise en scène (pensée avec Marie Sambourg) est économe et ultra efficace, et le jeu est éblouissant. Au-delà du personnage d'Angela Merkel, ce spectacle offre l'occasion d'une réflexion passionnante sur les deux corps du roi, le rapport entre vie publique et vie privée, la comédie du pouvoir et le pouvoir de la comédie : un chef-d'œuvre!

Catherine Robert