



© Emilie Lafarge et Nadir Legrand

# Fake

Texte Claudine Galea

Mise en scène Emilie Lafarge / Le Feu au Lac

Création 13 janvier 2025 - Scène nationale de Bourg-en-Bresse

---

## Contact compagnie

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Administration de tournée / communication Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

## Contact artistique

compagnielefeuauac@gmail.com

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny - Siret 879 606 838 00016

<https://les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-feu-au-lac/>

# Fake

## CREATION 13 JANVIER 2025 DIFFUSION TOUT TERRAIN ET EN SALLE

.....

### distribution

**Texte** Claudine Galea (Éditions Espaces 34)

**Mise en scène** Émilie Lafarge

**Avec** Clémence Coullon et Agathe Mazouin

**Scénographie, lumières et costumes** Saskia Louwaard et Katrijn Baeten

**Créateur son** en cours

**Régie générale** en cours

**Production diffusion administration** *Les singulières* - Léa Serror et Mahis Leroux

**Durée** 1h15 / 50 minutes en lycée

### production

**Production** Le Feu au Lac (en cours)

**Coproduction** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Accueil en Résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Préachat** Théâtre de Roanne (42), Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)

### calendrier

**Automne 2023** Auditions jeunes comédiennes

**Le 12 janvier 2024 - 11h** Rendez-vous d'artiste à la Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Annemasse (74)

**Du 17 au 21 juin 2024** 1 semaine de résidence - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Du 23 au 27 septembre 2024** 1 semaine de résidence - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Du 7 au 18 octobre 2024** 2 semaines de résidence sans technique (dont 1 en lycée) - lieu à déterminer

**Du 4 au 8 novembre 2024** 1 semaine de résidence en lycée - Théâtre de Bourg en Bresse (01)

**Du 18 au 22 novembre 2024** 1 semaine de résidence sans technique - lieu à déterminer

**Du 9 au 21 décembre 2024** 2 semaines de résidence avec technique - lieu à déterminer

**Du 6 au 10 janvier 2025** 1 semaine de résidence de création - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Du 13 au 17 janvier 2025 CRÉATION** 6 représentations - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Janvier ou février 2025** 2 représentations - Théâtre de Roanne (42)

**A partir de janvier 2025** - Tournée en construction (en salle, hors les murs et lycées)

**Printemps 2026** : 3 représentations - Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)

**Calendrier en cours de construction**

# Résumé

Deux meilleures amies, lycéennes se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre.

L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux\*, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles.

Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?

L'amour se nourrit de déclarations. Le désir, le manque, l'attente sont exaltés par les mots ; et les réseaux sociaux les véhiculent si facilement, si rapidement...

\*Nous apprendrons au cours de la pièce que le musicien anglais n'existe que ...virtuellement puisqu'il n'est autre qu'une invention de la « meilleure amie » qui se fait passer pour ce dernier.





# Note d'intention

Je souhaiterais parler avec *Fake* des troubles de l'adolescence : troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, de sens et d'absolu noyés dans les réseaux sociaux ; de solitude et de perte, de la trahison aussi, dans une société dont tous les repères s'effritent.

Monter *Fake* a été pour moi une évidence, une nécessité, dès la première lecture. Je suis comédienne, metteuse en scène mais aussi maman de trois adolescents, professeure d'Art Dramatique en lycée et école de théâtre. Je les observe, les vois se débattre dans un monde nourri de leurres et d'appâts aussi bien virtuels que matériels avec une question qui revient : Comment s'y retrouver ? Comment être libre ?

J'aimerais interroger le moment de la bascule : qu'est-ce qui fait qu'à un moment précis, on passe le cap et on dévale la pente vertigineuse du mensonge ? Comment l'admiration, la jalousie, l'amitié ou l'amour deviennent à un moment donné désir de possession absolue, d'emprise et de destruction chez certain.e.s ? Comment en arrive-t-on à vouloir être l'autre ? Comment se sort-on de cela ?

*Fake* n'est pas sans nous rappeler les amitiés toxiques d'Othello et Iago, le mensonge macabre de Jean-Claude Romand ou encore la mise en avant sur les réseaux sociaux d'une vie idéale de la jeune influenceuse Gabby Petito, torturée puis assassinée par son compagnon alors que ses « posts instagram » affichaient un bonheur nirvanesque.



J'aimerais aussi, sans aucune volonté moraliste ou dogmatique, parler de cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé mais aussi se trouver, grandir.

Par ailleurs, je n'axerai pas sociologiquement les personnages. Je souhaite en effet raconter une histoire dont la portée est universelle, ainsi, je ne suivrai pas les didascalies.

Dans le spectacle que je vais monter, les deux protagonistes ne seront pas issus de milieux sociaux culturels différents (Les ressorts de cette situation vertigineuse sont trop complexes pour être réduits à une simple problématique sociologique), et elles pourraient tout à fait être en tous points similaires. Mon idée est que ce qui arrive à l'une pourrait tout aussi bien arriver à la seconde, dans d'autres circonstances. L'une pouvant être le double de la première. Par ricochet, ce qui arrive à l'une, ainsi qu'à l'autre pourrait tout aussi bien arriver à n'importe qui.

Avec *Fake*, je parlerai du manque, de la place incommensurable que peut parfois prendre l'absent, ou encore l'absence existentielle qui est en chacun nous. Lorsqu'elle est structurelle cette absence est proprement inconsolable. Elle ne peut hélas être ni compensée, ni comblée.

Les deux jeunes filles de *Fake*, en quête de consolation, de sens, de vérité et d'absolu sont l'une comme l'autre à un point de bascule. Et si l'amour est dangereux, il l'est d'autant plus la première fois, à l'âge où les êtres donnent tout, sans protection aucune. Si leur lien est fusionnel, la nature de ce dernier reste énigmatique et chaque spectateur pourra percevoir la forme que prend l'amour de ces jeunes filles selon son propre prisme.

La pièce peut être âpre, j'aimerais toutefois laisser entrevoir au spectateur une lumière, un champ des possibles. C'est aussi pourquoi, je souhaite intégrer de la musique, de la danse (du corps et du sensible), du chant, interprétés par les deux comédiennes au plateau.



### **Concernant la langue et le rapport aux corps**

Nous travaillerons dans un premier temps à la table. Les textes de Claudine Galea sont écrits comme des partitions de musique. Nous donnerons à voir tout ce qui se cache derrière les mots. Je proposerai un théâtre qui laisse résonner une langue forte et ne soit en aucun cas quotidien ou naturaliste.

Les comédiennes devront être hyper concrètes et au présent, organiques et engagées physiquement, avec des adresses au public régulières.

### **Concernant les propositions de musiques**

Je n'utiliserai pas nécessairement la proposition de « playlist » faite par Claudine Galea dans ses didascalies. J'aimerais insérer de la musique, qui sera choisie au fil des répétitions et qui fera sens avec le propos aujourd'hui, en 2023-24.

### **Concernant la vidéo**

La pièce a été écrite en 2019 : « Ante confinements ». Depuis, nous sommes devenus familiers des discussions en visio, et autres vidéos en ligne. Je n'ai pas forcément envie de « montrer » les écrans ou de voir s'afficher les textos et autres discussions web au plateau, façon de procéder déjà beaucoup employée au théâtre mais aussi, qui ne va pas dans le sens d'un théâtre « d'acteurs » hyper organique et au présent. J'aimerais donc parler des écrans, sans écran, donner de la place à l'engagement des corps, ainsi qu'au spectateur et à l'imaginaire. Parler du « virtuel » en privilégiant autant que faire ce peut : « le vivant ».



Rosas danst Rosas ©Anne Teresa de Keersmaeker

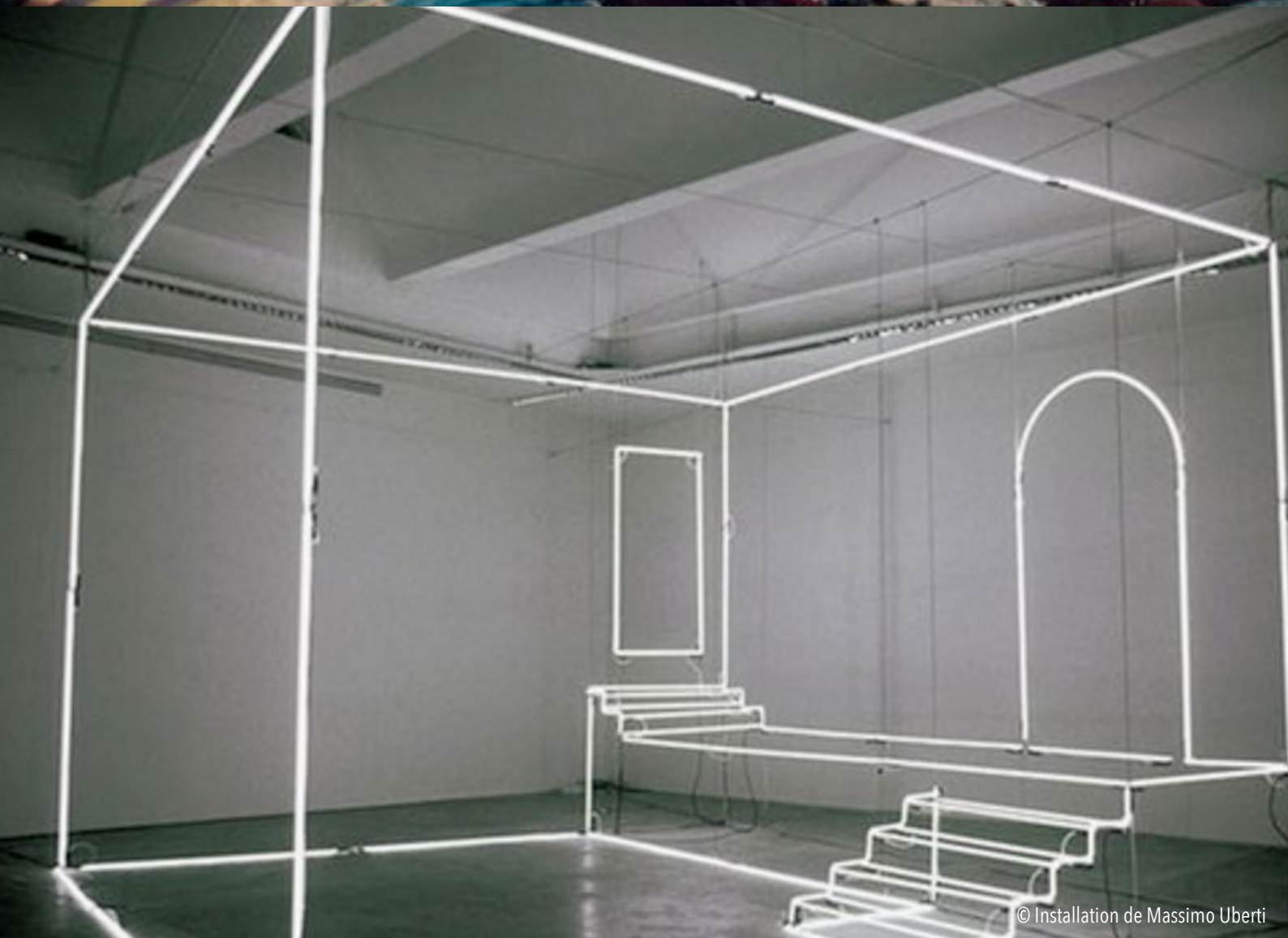
## Note de scénographie - inspirations

Je souhaite pour Fake une scénographie relativement simple et facile à déplacer car j'aimerais que la pièce puisse être jouée partout : aussi bien dans des lycées que dans des théâtres.

Je ne souhaite pas un décor naturaliste avec un amoncellement d'objets tel qu'évoqué dans le texte. En adéquation avec Saskia Louwaard qui va s'occuper de la scénographie, nous inventerons un décor représentant les contours des deux chambres. Ces contours seront faits de leds et / ou de néons qui changeront de couleur, s'éteindront ou s'allumeront en fonction de l'espace et de l'atmosphère que nous créerons au plateau. Les leds évoqueront à la fois un univers acidulé de chambre d'adolescent, rêvant à tous les artefacts de la société de consommation hyper connectée. Ces mêmes leds donneront en même temps à voir au spectateur l'errance des personnages dans une espèce de « no mans land ». Les deux jeunes filles étant perdues dans une société aux limites et repères flous, ainsi que dans le vertigineux cyberspace.



© Kids de Larry Clark



© Installation de Massimo Uberti



# Biographies

## Emilie Lafarge

### Directrice artistique - Metteuse en scène

Formée au « Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique », elle entre comme pensionnaire à la Comédie Française en 2000 où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre elle joue dans *Le Chanteur d'Opéra* (Wedekind) m/s : LD de Lencquesaing, *Biographie, un Jeu* (Max Frisch) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) m/s : J-L.Benoît, *La Mère Confidente* (Marivaux) m/s : S.Anglade, *Les Fragments Du Discours Amoureux* (R. Barthes) m/s : M. Woo, *La Ronde* (Schnitzler) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Du Malheur d'Avoir de l'Esprit* (A.Griboïedov) : m/s : J-L. Benoît.

Avec le Collectif Les Possédés : *Derniers Remords Avant l'Oubli* (Jean-Luc Lagarce) : m/s R.Dana, *Cot Cot City* (Marie Nimier) : m/s : N.Legrand, *Tout Mon Amour* (Laurent Mauvignier) : m/s R.Dana, *Au Beau Milieu de la Forêt* de et par Katja Hunsinger, *Platonov* de Anton Tchekhov : m/s R.Dana ainsi que *Le Misanthrope* de Molière entre 2018 et 2022.

Elle travaille aussi avec le collectif L'Avantage du Doute pour *La Caverne* (Nadir Legrand) entre 2018 et 2020.

Au cinéma, elle a travaillé avec des cinéastes comme Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller. Elle a également participé à une quinzaine de films pour la télévision.

Elle met en scène *Le Yark* de Bertrand Santini, spectacle jeune public créé au CDN de Lorient en décembre 2016 (suivi d'une tournée, CDN, Scènes nationales).

Elle co-crée la Compagnie Le Feu au Lac avec Marie-Hélène Roig en novembre 2019. Ensemble, elles montent le spectacle *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* d'après des textes de Virginia Woolf, Griboïedov et Dostoïevski entre autres. Le spectacle est créé à Nîmes à l'automne 2021 et joué à la Scène Nationale de Clermont Ferrand ainsi qu'à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

En 2022-2023 elle propose et met en scène avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse : *Une histoire une soupe et au lit*, disponible sur la saison 2023-2024.





# Claudine Galea

## Autrice

Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des textes radiophoniques.

Associée au théâtre des Amandiers-Nanterre, direction Christophe Rauck et en 2023-2024 au théâtre de La Tête Noire.

Ses textes actuellement mis en scène sont : *Je reviens de loin*, mise en scène Sandrine Nicolas, au Théâtre-Studio (Comédie Française) septembre 2023 ; *Trois fois Ulysse*, commande pour la Comédie Française, mise en scène Laëtitia Guédon au Vieux-Colombier, Avril 2024 ; *Munitions d'amour*, pour Stanislas Nordey, création à venir ; *Ces filles qu'on attend*, commande du Théâtre Gérard Philippe, Mars 2023. Création en 2025 au TGP. Publication printemps 2024 ; *Au Bois* mise en scène Mathilde Modde, au Lavoir Moderne Parisien, Avril 2023 ; *Au Bord*, Marine Gesbert, Mai 2023 ; *C'est extra, c'est extra* (d'après *Jusqu'aux Os*), mise en scène Wanda Bernasconi, théâtre des déchargeurs Mai-Juin 2023 ; *Au Bord*, création à Montréal (Québec) 2024 ; *Je reviens de loin*, création à Séoul, (Corée) 2024.

Créations 2021-2023 :

*Un sentiment de vie*, mise en scène Émilie Charriot avec Valérie Dréville, au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre Vidy-Lausanne, janvier-février 2023. Reprise aux Bouffes du Nord, Paris, janvier 2024.

*Au Bord*, Grand Prix de Littérature dramatique 2011, mise en scène Stanislas Nordey avec Cécile Brune au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre de la Colline, Paris 2021-2022. Création italienne au Festival RomaEuropa par Valentino Villa, avec Monica Pise du Rome, octobre 2022.

*Ça ne passe pas*, projet #MADAM d'Hélène Soulié, Montpellier, 2021, Alfortville janvier 2023.

*Après grand c'est comment ?* Version bilingue LSF sous le titre *Le Syndrome de Pan*, mise en scène. Cécile Morelle, IVT Paris, 2022 (en tournée 2023) Pour la jeunesse.

*Je reviens de loin* a été adapté au cinéma par Mathieu Amalric sous le titre *Serre moi fort*, Cannes 2021.

Lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2019 pour *Noircisse* et du Prix Collidram pour *Au Bois*.

Un nouveau cycle radiophonique de trois soirées lui est consacré en mars 2023 par la réalisatrice Laurence Courtois sur France-Culture dans l'émission Théâtre et Cie.

Son théâtre (une vingtaine de titres) est publié aux éditions Espaces 34. Elle est représentée par l'agence de L'Arche et traduite dans une douzaine de langues.

Romans, récits : *Les choses comme elles sont*, éditions Verticales, janvier 2019. *Le corps plein d'un rêve*, *Le Bel Échange*, *Jusqu'aux Os*, *Morphoses* (roman graphique avec Goele Dewanckel, au Rouergue). *L'amour d'une femme*, Ed du Seuil. *La Règle du changement*, Ed de L'Amourier.

*Fake* est sa treizième pièce de théâtre.





## Clémence Coullon Comédienne

Après une formation au cours Florent, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019 où elle travaille notamment avec Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Camille Bernon et Simon Bourgade. Elle se forme également en chant lyrique à l'Ecole Nationale de Musique de Paris. Au cinéma et à la télévision elle joue sous la direction d'Emmanuelle Bercot (*De son vivant*, *En Thérapie* - saison 2), de Marie Garel Weiss et de Valérie Dréville (*Rue du Conservatoire*).

En 2024, elle signe une adaptation d'*Hamlet* d'après W. Shakespeare qu'elle met en scène sous le nom *Hamlet(te)* au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis. En 2026, elle jouera dans *Le Dancing* de David Clavel.

Elle jouera le rôle de LAM dans *Fake* de Claudine Galea, mis en scène par Emilie Lafarge (création janvier 2025).



## Agathe Mazouin Comédienne

Après des études de Sciences Politiques à Montpellier, Agathe vit une année au Canada où elle joue dans *Sister Mary Ignatius explains it all for you* mis en scène par Ian MacLennan et *Greek* mis en scène par Patricia Tedford. De retour en France, elle se forme au conservatoire du 14e arr. de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019. Elle y suit notamment les cours de Gilles David, Ali De Souza et Patrick Rameau. En 2022, elle joue dans *Les Autres* de Rémi De Vos mis en scène par Carole Thibault et *Le Rameau d'or* de Simon Falguières.

En 2023, elle jouera dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Marie Lamachère au Printemps des Comédiens à Montpellier et participera à la création de *Augustine Machine, encore une nuit d'insomnie* de Travis Preston à Los Angeles.

Au cinéma, elle tourne dans plusieurs courts-métrages notamment *En moi* de Victor Boulenger produit par Arte qui sera en compétition au festival Chéries Chéris 2022, *En Voiture* de Léo Belaisch, *Alliés* de Salif Cissé, et *Le Bourdon* de François Hébert produit par Kalpa Films. Elle collabore avec Guillaume Morel pour leur première création théâtrale *Le Conte d'hiver* au CNSAD.

Elle jouera le rôle de MA dans *Fake* de Claudine Galea, mis en scène par Emilie Lafarge (création janvier 2025).

## Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

### Scénographes, créatrices lumières et costumes

Saskia Louwaard est née en Hollande en 1969.

Katrijn Baeten est née en Belgique en 1978.

Saskia a suivi des études de sculpture à l'Académie Royale des beaux Arts d'Anvers (1988-92) ainsi que des études de scénographie à l'Académie des Beaux Arts Rietveld à Amsterdam (1992-1996).

Katrijn Baeten a suivi des études de scénographie et d'architecture à l'Académie Royale des beaux Arts d'Anvers (1996-2003)

Elles travaillent aujourd'hui en duo comme scénographes, créatrices lumière et costumes.

En France elles ont notamment travaillé avec Galin Stoev, Le Collectif Les Possédés, Emilie Lafarge, Emmanuel Daumas, La compagnie Ildi Eldi (Antoine Oppenheim et Sophie Cattani) ; pour le théâtre du Rond Point, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre de la Colline, La comédie Française, le théâtre de L'Athénée, le Festival des Nuits de Fourvières à Lyon, Le théâtre des Célestins, le CDN de Lorient.

En Belgique, elles ont travaillé entre autres pour Het Toneelhuis, le KVS à Bruxelles, le NTGent, le Théâtre de Liège, Le Manège de Mons, le Théâtre Varia à Bruxelles, le Théâtre Zuidpool de Mannschaft .

En Allemagne, elles ont travaillé avec Jasper Brandis et David Hernandez entre autres à Essen, Oldenburg (Théâtre National) et dans les grands théâtres de Essen et Trèves.

Elles ont également fait la scénographie de différents espaces éducatifs, les foyers de plusieurs théâtres, ainsi que des bibliothèques en Belgique et en France.

Site : atelierLouwaard Baeten : <http://www.katrijnbaeten-saskialouwaard.be/>

