



Une histoire, une soupe et au lit

Le Feu au Lac - Conception Emilie Lafarge

Avec la complicité de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Création participative sur mesure

Disponible dès la saison 2023-2024



Contact compagnie

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Contact artistique

compagnielefeuulac@gmail.com

Promenade de Pinal - 01270 Coligny (région Auvergne-Rhône-Alpes)

Une histoire, une soupe et au lit

CRÉATION PARTICIPATIVE

.....

Conception Emilie Lafarge

Texte à partir de contes divers réécrits par les habitants et l'intervenante

Intervenante Emilie Lafarge

Production diffusion administration *Les singulières* - Léa Serror et Mahis Leroux

Durée 1 mois sur le territoire

Aventure artistique participative avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse en 2022-2023, à déployer sur d'autres territoires sur les saisons à venir.

Production Le Feu au Lac

Coproduction village, ville, structure culturelle partenaire pour le mois (en cours)

Les apports de la commune et des partenaires

Liens avec les habitants : communiquer sur l'aventure pour amener des participant.e.s.

- Pour les ateliers et stages, les groupes seront idéalement constitués de 6 à 12 personnes (mini/maxi)
- Propositions autour du projet : relier des initiatives locales à cette aventure
- Apport en industrie : mise à disposition de locaux, adjoindre des moyens/ des ressources humaines ou techniques (un savoir-faire local, des coussins pour les présentations...)
- La convivialité : participer au pot avec les habitant.e.s

Les contes envisagés pour la saison 2023-2024

Reprise possible d'*Hansel et Gretel*

Pinocchio (à partir de la version de Collodi)

Le Petit Chaperon rouge (à partir de la version de Charles Perrault)

La Petite sirène (à partir de la version de Andersen)

Il est possible de soumettre des propositions à la compagnie.

le projet

Objectif : Partir du conte traditionnel, d'une mémoire individuelle et collective, et le questionner aujourd'hui...

Contenu, élaboré en association entre la Cie Le Feu au lac et la structure organisatrice

L'envie première est de retrouver l'esprit des « veillées » ; que nous nous retrouvions ensemble autour d'un conte, un moment d'écoute et de partage, au cœur du village, tous ensemble, des plus petits aux plus anciens. Le conte (tout comme le théâtre) est destiné avant tout à être dit et voué à être transmis, de générations en générations. Sa portée est à la fois universelle et intime, onirique et symbolique. Le conte nous embarque dans du merveilleux, de la magie, du rêve, des peurs un peu parfois, hors du temps et de notre course infernale.

- 1- L'artiste vient une première fois vous lire une histoire, idéalement autour d'une soupe qui pourrait être préparée avant la lecture, cuite le temps du conte et dégustée ensemble, dans une ambiance conviviale et chaleureuse.
- 2- Dans un deuxième temps, les habitants du village sont invités à des ateliers « d'écriture », dirigés par l'artiste, qui nous permettront de tirer tous les fils du conte, de l'augmenter, le réinventer, l'enrichir et le fantasmer. Qu'est-ce que cette histoire me raconte à moi ? À quoi me fait-elle penser, vers quoi m'emmène-t-elle ? A partir des souvenirs de personnes, des anecdotes du village, créer la confusion entre le réel et l'imaginaire...
- 3- Temps de réécriture du conte augmenté : l'artiste assemble les écrits proposés par les habitants
- 4- Quelques jours plus tard, toujours dans la commune, le conte revisité par les différentes générations du village est raconté (sous forme de lecture) au public. Ce n'est alors plus l'artiste qui prend la parole mais toutes celles et tous ceux qui le souhaitent (nous aurons pour préparer cela une journée de répétitions). Possibilité d'être accompagnés d'un musicien, à la charge la structure organisatrice.



Format réalisé en 2022-2023 en collaboration avec Le Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale

Saison 2022-2023, 3 contes ont été réalisés : à chaque village, un conte et un projet différent

HANSEL ET GRETEL à Coligny

* Nous sommes partis à l'aventure en forêt avec Gretel et son petit frère Hansel, deux enfants abandonnés qui se laissent piéger par la tentation d'une magnifique maison tout en confiseries, plus alléchantes les unes que les autres. Qui se cache dans cette maison ? En sortiront-ils ? Et si oui comment ?

Le conte s'est transformé en une fable humaniste et écologique et traite de notre société de consommation notamment à travers notre rapport au réel, aux écrans, au manque de temps constant et à la peur de l'autre.

L'œuvre de départ est l'adaptation faite par les éditions «Mango».

ALICE à Val-Revermont

* Nous sommes partis en voyage dans le monde imaginaire d'Alice... un univers où les chats et les lapins savent parler et lire l'heure, on l'on peut tour à tour devenir des géants et rapetisser à l'infini, se perdre totalement pour se retrouver complètement, et même, enrichi...

Alice est une petite fille qui ne comprend ni la logique, ni les règles des adultes. Elle questionne sans cesse le monde, rêve, se révolte. «*Je souhaitais parler avec ce conte de la perte de repères lorsque le cadre manque, des incohérences de notre monde sachant que le voyage dans le temps en 2023 est de loin ce qu'Alice a pu visiter de plus incongru (bien au delà des biscuits qui font rétrécir, des lapins qui parlent et des reines qui coupent les têtes)*». Emilie Lafarge

L'œuvre de départ est une adaptation travaillée par l'artiste de *Alice sous la terre* de Lewis Carroll aux éditions «FRMK».

CENDRILLON à Saint-Etienne-du-Bois

* Nous avons revisité l'histoire de *Cendrillon*. Cendrillon et sa petite pantoufle de verre pour certains, de vair pour d'autres ; Cendrillon l'orpheline, Cendrillon la soumise, et surtout Cendrillon qui saura s'affranchir d'une enfance malheureuse...

L'un des thèmes abordé à travers la réécriture de ce compte est la famille recomposée.

L'œuvre de départ est la version du conte de Charles Perrault.

Exemple de déroulement, sur 1 mois

St-Etienne-du-Bois (à moduler avec les partenaires)

En septembre, 1h30 pour présenter l'aventure artistique participative : Venez rencontrer l'artiste et les animatrices de cette aventure ouverte à toutes et tous ! L'objectif : partager votre vision du conte choisi, rencontrer une artiste et d'autres personnes/génération de votre village, vivre une aventure artistique !

Le 18 novembre, rendez-vous à 19h30 pour : *Une Histoire, une soupe et au lit / Conte* (Cendrillon pour St-Etienne-du-Bois). Emilie Lafarge (ou Marie-Hélène Roig) lit le conte aux publics, partenaires et habitants de la commune. A 18h30, les habitants se retrouvent pour préparer la soupe avec légumes amenés par leurs soins et qui sera dégustée ensuite...

Du lundi 21 novembre au samedi 3 décembre : ateliers à l'école et auprès des actifs, retraités et anciens (multiples publics envisagés)

NB : pendant les vacances : possibilité d'ateliers pour les jeunes (impro sur conte) autour du conte choisi ou d'un autre conte

Du 5 au 15 décembre : réécriture du conte augmenté par Emilie Lafarge

Vendredi 16 décembre, salle de présentation choisie : répétitions après-midi et soir, croisant les participants des différentes générations

Samedi 17 décembre, salle de présentation choisie : journée de mise en voix (9h30-12h30 et 14h-18h) et présentation publique par les habitants à 19h30. Pot convivial à la fin



biographies

Emilie Lafarge co-directrice artistique metteuse en scène / comédienne

Issue du « Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique », elle entre comme pensionnaire à la Comédie Française en 2000 où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre elle joue dans *Le Chanteur d'Opéra* (Wedekind) m/s : LD de Lencquesaing, *Biographie, un Jeu* (Max Frisch) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) m/s : J-L.Benoît, *La Mère Confidente* (Marivaux) m/s : S.Anglade, *Les Fragments Du Discours Amoureux* (R. Barthes) m/s : M. Woo, *La Ronde* (Schnitzler) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Du Malheur d'Avoir de l'Esprit* (A.Griboïedov) : m/s : J-L. Benoît.

Avec le Collectif Les Possédés : *Derniers Remords Avant l'Oubli* (Jean-Luc Lagarce) : m/s R.Dana, *Cot Cot City* (Marie Nimier) : m/s : N.Legrand, *Tout Mon Amour* (Laurent Mauvignier) : m/s R.Dana, *Au Beau Milieu de la Forêt* de et par Katja Hunsinger, *Platonov* de Anton Tchekhov : m/s R.Dana ainsi que *Le Misanthrope* de Molière entre 2018 et 2022.

Elle travaille aussi avec le collectif L'Avantage du Doute pour *La Caverne* (Nadir Legrand) entre 2018 et 2020.

Au cinéma, elle a travaillé avec des cinéastes comme Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller. Elle a également participé à une quinzaine de films pour la télévision.

Elle met en scène *Le Yark* de Bertrand Santini, spectacle jeune public créé au CDN de Lorient en décembre 2016 (suivi d'une tournée, CDN, Scènes nationales).

Elle co-crée la Compagnie Le Feu au Lac avec Marie-Hélène Roig en novembre 2019. Ensemble, elles montent le spectacle *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* d'après des textes de Virginia Woolf, Griboïedov et Dostoïevski entre autres. Le spectacle est créé à Nîmes à l'automne 2021 et joué à la Scène Nationale de Clermont Ferrand ainsi qu'à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

En 2022-2023 elle propose et met en scène avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse : *Une histoire une soupe et au lit*, disponible sur la saison 2023-2024.





Contact compagnie

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Contact artistique - compagnielefeuaulac@gmail.com

site internet : les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-feu-au-lac/

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny
Siret 879 606 838 00016