



© Emilie Lafarge et Nadir Legrand

# Fake

Texte Claudine Galea

Mise en scène Emilie Lafarge / Le Feu au Lac

Création janvier / février 2025 - Scène nationale de Bourg-en-Bresse

---

## Contact compagnie

Production / diffusion Léa Serror 06 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Administration de tournée / communication Mathis Leroux / mathis@les-singulieres.fr

## Contact artistique

compagnielefeuauac@gmail.com

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny - Siret 879 606 838 00016

<https://les-singulieres.fr/artiste-compagnie/le-feu-au-lac/>

# Fake

**CREATION 14 JANVIER 2025**  
**DIFFUSION TOUT TERRAIN ET EN SALLE**

.....

## distribution

**Texte** Claudine Galea (Éditions Espaces 34)

**Mise en scène** Émilie Lafarge

**Avec** 2 jeunes comédiennes (en cours)

**Scénographie, lumières et costumes** Saskia Louwaard & Katrijn Baeten

**Créateur son** en cours

**Régie générale** en cours

**Production diffusion administration** *Les singulières* - Léa Serror et Mahis Leroux

**Durée** 1h15 / 50 minutes en lycée

## production

**Production** Le Feu au Lac (en cours)

**Coproduction** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Accueil en Résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

## calendrier

**Automne 2023** Auditions jeunes comédiennes

**Le 10, 11 ou 12 janvier 2024** Rendez-vous d'artiste à la Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

**Du 17 au 21 juin 2024** 1 semaine de résidence - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Du 23 au 27 septembre 2024** 1 semaine de résidence - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Automne - hiver 2024** 5 semaines de résidence dont 3 avec technique - lieu à déterminer

**Du 14 au 16 janvier 2025 CRÉATION** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale (01)

**Janvier - juin 2025** - Tournée en construction (en salle, hors les murs et lycées)

**Calendrier en cours de construction**

# Présentation

Deux meilleures amies, lycéennes se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre.

L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux\*, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles.

Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ?

L'amour se nourrit de déclarations. Le désir, le manque, l'attente sont exaltés par les mots ; et les réseaux sociaux les véhiculent si facilement, si rapidement...

\*Nous apprendrons au cours de la pièce que le musicien anglais n'existe que ...virtuellement puisqu'il n'est autre qu'une invention de la « meilleure amie » qui se fait passer pour ce dernier.





# Note d'intention

Je souhaiterais parler avec Fake des troubles de l'adolescence : troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, de sens et d'absolu noyés dans les réseaux sociaux ; de solitude et de perte, de la trahison aussi, dans une société dont tous les repères s'effritent.

Monter Fake a été pour moi une évidence, une nécessité, dès la première lecture. Je suis comédienne, metteuse en scène mais aussi maman de trois adolescents, professeure d'Art Dramatique en lycée et école de théâtre. Je les observe, les vois se débattre dans un monde nourri de mensonges et d'appâts aussi bien virtuels que matériels avec une question qui revient : Comment s'y retrouver ? Comment être libre ?

J'aimerais interroger le moment de la bascule : qu'est-ce qui fait qu'à un moment précis, on passe le cap et on dévale la pente vertigineuse du mensonge ? Comment l'admiration, la jalousie, l'amitié ou l'amour deviennent à un moment donné désir de possession absolue, d'emprise et de destruction chez certains ? Comment en arrive-t-on à vouloir être l'autre ? Comment se sort-on de cela ? Et enfin, comment y entre-t-on ?

Fake n'est pas sans nous rappeler les amitiés toxiques d'Othello et Iago, le mensonge macabre de Jean-Claude Romand ou encore la mise en avant sur les réseaux sociaux d'une vie idéale de la jeune influenceuse Gabby Petito, torturée puis assassinée par son compagnon alors que ses « posts instagram » affichaient un bonheur nirvanesque.

J'aimerais aussi, sans aucune volonté moraliste ou dogmatique, parler de cet âge où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, duper et être dupé mais aussi se trouver, grandir.

L'idée aussi, est que les deux jeunes filles ne soient pas nécessairement cataloguées dans une certaine tranche de la société (Le jeune fille dupée n'est pas forcément (culturellement parlant) défavorisée par rapport à celle qui dupe, et cette dernière, pas moins ceci ou plus cela). Les ressorts de cette situation vertigineuse étant beaucoup plus complexes que cela.

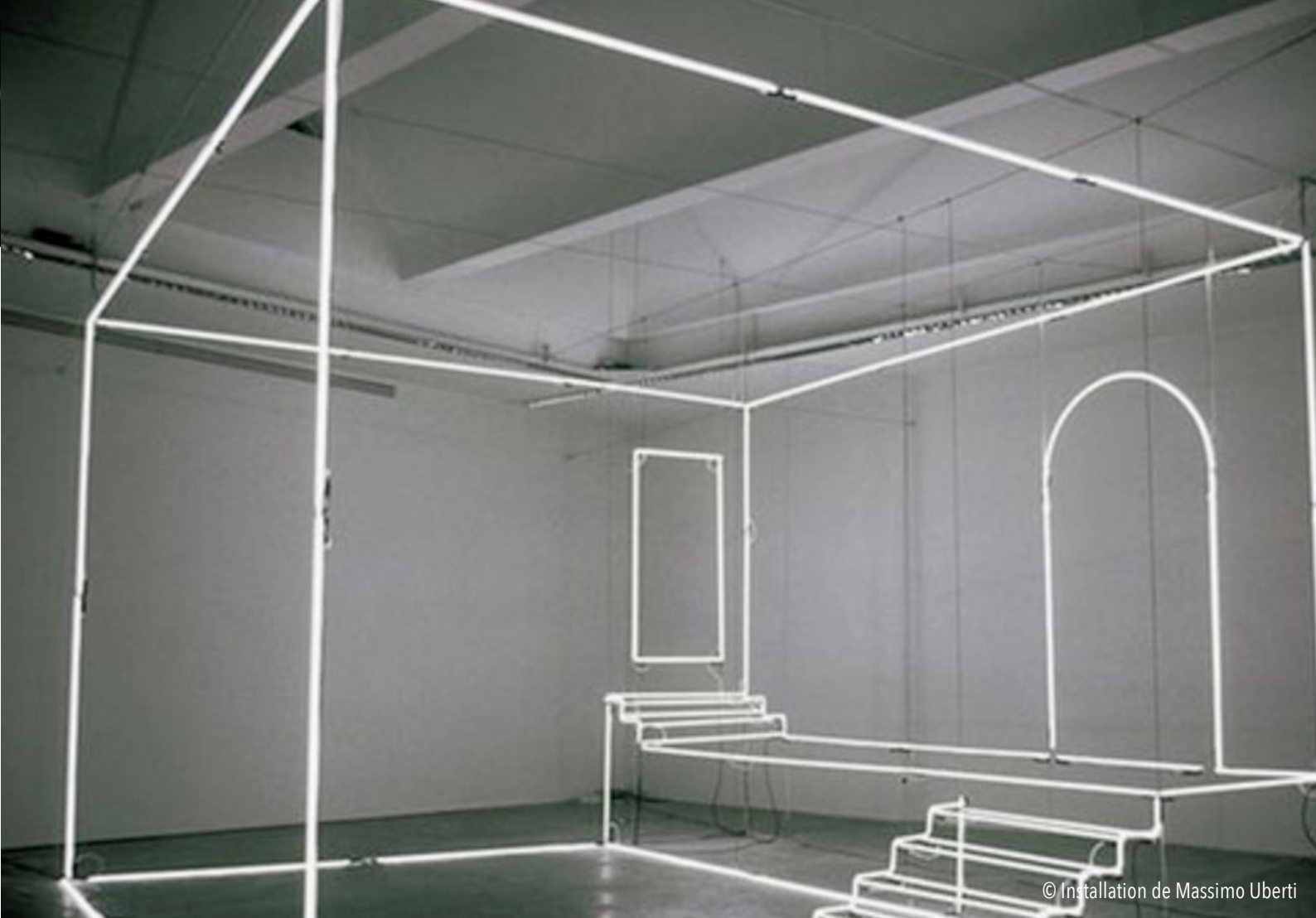
Si la pièce est âpre, j'aimerais laisser entrevoir au spectateur une lumière, un champ des possibles. C'est pourquoi aussi, je souhaite intégrer de la musique, de la danse (du corps et du sensible), du chant, interprétés par les deux comédiennes au plateau.







© Kids de Larry Clark



© Installation de Massimo Uberti

# Biographies

## Emilie Lafarge

### Directrice artistique - Metteuse en scène

Issue du « Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique », elle entre comme pensionnaire à la Comédie Française en 2000 où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre elle joue dans *Le Chanteur d'Opéra* (Wedekind) m/s : LD de Lencquesaing, *Biographie, un Jeu* (Max Frisch) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) m/s : J-L.Benoît, *La Mère Confidente* (Marivaux) m/s : S.Anglade, *Les Fragments Du Discours Amoureux* (R. Barthes) m/s : M. Woo, *La Ronde* (Schnitzler) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Du Malheur d'Avoir de l'Esprit* (A.Griboïedov) : m/s : J-L. Benoît.

Avec le Collectif Les Possédés : *Derniers Remords Avant l'Oubli* (Jean-Luc Lagarce) : m/s R.Dana, *Cot Cot City* (Marie Nimier) : m/s : N.Legrand, *Tout Mon Amour* (Laurent Mauvignier) : m/s R.Dana, *Au Beau Milieu de la Forêt* de et par Katja Hunsinger, *Platonov* de Anton Tchekhov : m/s R.Dana ainsi que *Le Misanthrope* de Molière entre 2018 et 2022.

Elle travaille aussi avec le collectif L'Avantage du Doute pour *La Caverne* (Nadir Legrand) entre 2018 et 2020.

Au cinéma, elle a travaillé avec des cinéastes comme Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller. Elle a également participé à une quinzaine de films pour la télévision.

Elle met en scène *Le Yark* de Bertrand Santini, spectacle jeune public créé au CDN de Lorient en décembre 2016 (suivi d'une tournée, CDN, Scènes nationales).

Elle co-crée la Compagnie Le Feu au Lac avec Marie-Hélène Roig en novembre 2019. Ensemble, elles montent le spectacle *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* d'après des textes de Virginia Woolf, Griboïedov et Dostoïevski entre autres. Le spectacle est créé à Nîmes à l'automne 2021 et joué à la Scène Nationale de Clermont Ferrand ainsi qu'à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

En 2022-2023 elle propose et met en scène avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse : *Une histoire une soupe et au lit*, disponible sur la saison 2023-2024.



# Claudine Galea

## Autrice

Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des textes radiophoniques.

Associée au théâtre des Amandiers-Nanterre, direction Christophe Rauck et en 2023-2024 au théâtre de La Tête Noire.

Ses textes actuellement mis en scène sont : *Je reviens de loin*, mise en scène Sandrine Nicolas, au Théâtre-Studio (Comédie Française) septembre 2023 ; *Trois fois Ulysse*, commande pour la Comédie Française, mise en scène Laëtitia Guédon au Vieux-Colombier, Avril 2024 ; *Munitions d'amour*, pour Stanislas Nordey, création à venir ; *Ces filles qu'on attend*, commande du Théâtre Gérard Philippe, Mars 2023. Création en 2025 au TGP. Publication printemps 2024 ; *Au Bois* mise en scène Mathilde Modde, au Lavoisier Moderne Parisien, Avril 2023 ; *Au Bord*, Marine Gesbert, Mai 2023 ; *C'est extra, c'est extra* (d'après *Jusqu'aux Os*), mise en scène Wanda Bernasconi, théâtre des déchargeurs Mai-Juin 2023 ; *Au Bord*, création à Montréal (Québec) 2024 ; *Je reviens de loin*, création à Séoul, (Corée) 2024.

Créations 2021-2023 :

*Un sentiment de vie*, mise en scène Émilie Charriot avec Valérie Dréville, au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre Vidy-Lausanne, janvier-février 2023. Reprise aux Bouffes du Nord, Paris, janvier 2024.

*Au Bord*, Grand Prix de Littérature dramatique 2011, mise en scène Stanislas Nordey avec Cécile Brune au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre de la Colline, Paris 2021-2022. Création italienne au Festival RomaEuropa par Valentino Villa, avec Monica Pise du Rome, octobre 2022.

*Ça ne passe pas*, projet #MADAM d'Hélène Soulié, Montpellier, 2021, Alfortville janvier 2023.

*Après grand c'est comment ?* Version bilingue LSF sous le titre *Le Syndrome de Pan*, mise en scène. Cécile Morelle, IVT Paris, 2022 (en tournée 2023) Pour la jeunesse.

*Je reviens de loin* a été adapté au cinéma par Mathieu Amalric sous le titre *Serre moi fort*, Cannes 2021.

Lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2019 pour *Noircisse* et du Prix Collidram pour *Au Bois*.

Un nouveau cycle radiophonique de trois soirées lui est consacré en mars 2023 par la réalisatrice Laurence Courtois sur France-Culture dans l'émission Théâtre et Cie.

Son théâtre (une vingtaine de titres) est publié aux éditions Espaces 34. Elle est représentée par l'agence de L'Arche et traduite dans une douzaine de langues.

Romans, récits : *Les choses comme elles sont*, éditions Verticales, janvier 2019. *Le corps plein d'un rêve*, *Le Bel Échange*, *Jusqu'aux Os*, *Morphoses* (roman graphique avec Goele Dewanckel, au Rouergue). *L'amour d'une femme*, Ed du Seuil. *La Règle du changement*, Ed de L'Amourier.

*Fake* est sa treizième pièce de théâtre.

