

THÉÂTRE TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS
EN SALLE DE SPECTACLE, EN CLASSE, EN SALLE POLYVALENTE

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2021

RENVERSANTE

FLORENCE HINCKEL /
LÉNA BRÉBAN

🕒 35 MIN + DÉBAT (30 MIN ET +)

RENVERSANTE

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

 **35 MIN + UN DÉBAT D'AU MOINS 30 MIN, À DURÉE ADAPTABLE**

Texte Florence Hinckel

Mise en scène Léna Bréban

Adaptation Léna Bréban, Thomas Blanchard

Jeu Léna Bréban (en alternance avec Julie Roux), Antoine Prud'homme de la Boussinière (en alternance avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot)

Scénographie Léna Bréban

Création lumières Denis Koransky

Costumes Julie Deljehier

Vidéo Julien Dubois

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Texte du dossier Léna Bréban

Note d'intention

En 2012, quand Thierry Frémaux alors programmateur du festival de Cannes a annoncé quels réalisateurs seraient en compétition officielle cette année-là, et qu'aucune femme ne figurait dans la liste des 22 noms, j'ai d'abord cru à une plaisanterie.

Cela paraissait trop gros.

Et puis quand quelques personnes (dont Virginie Despentes) ont relevé la chose et lui ont fait savoir que - dis - donc - pépère - c'est - limite - ton - truc, et qu'il s'est défendu, j'ai été carrément soufflée par sa réponse.

J'avais l'impression de voir un mort au milieu d'une table et que malgré cela, la plupart des gens continuaient de déguster tranquillement.

Ce monsieur était en train de nous expliquer que :

- Non désolé, cette année dans le monde entier il n'y a pas eu une seule femme pour faire un film digne d'avoir les honneurs de la compétition officielle... Voilà c'est tout... arrêtez de m'embêter...

Alors oui hein des femmes il y en a, par paquet de douze, des actrices avec des jolies robes et des super shampoings et puis si si si, des réalisatrices on en trouve dans les sélections parallèles !

- Mais la cour des grands, hé les fillottes, on se calme, vous le savez depuis la maternelle, elle est réservée aux garçons !

Cela a fait un peu de bruit dans les journaux, et on est vite passé à autre chose parce que, s'il vous plaît, il faut arrêter de voir le mal partout ! Ici en Europe l'égalité Homme/Femme ça y est c'est bon...

Voilà, c'était il y a 8 ans c'est révolu tout ça !!!!!

Vraiment ?

Les femmes n'osent toujours pas se présenter aux commandes des grosses structures que ce soit dans le domaine politique, artistique ou dans les affaires, et les quelques contre exemples qui s'y tentent doivent montrer leurs pattes blanches et souvent... leur barbichette.

En effet, il est fréquent qu'elles renoncent d'elles-mêmes à une vie familiale et affective.

On ne peut pas être au four et au moulin paraît-il.

Cela fait des années que j'ai des conversations avec des amis très proches, pourtant brillants, femmes et hommes éduqués par des familles ouvertes et modernes mais la pensée ancestrale persiste... On continue de considérer qu'il y a des domaines pour les femmes, d'autres pour les hommes. Et celles-ci, insidieusement, s'emprisonnent d'elles-mêmes parfois dans leur petit pré entouré de leur petite barrière, telle la chèvre de M. Seguin qui n'oserait pas sauter l'enclos par peur du loup.

L'Homme et la Femme naissent encore avec un cahier des charges affreusement restrictif et handicapant accroché à leur sexe.

Je suis comédienne autrice et metteuse en scène et je me suis demandé :

Finalement, je fais quoi pour que ça change ?

Euh... Je monte des spectacles qui mettent en scène des rôles de femmes intéressants ?

Quand je joue j'essaie de défendre une féminité, non pas normée ou imposée, mais la mienne tout simplement ?

Depuis quelques temps je me dis que ce n'est pas assez et je cherchais un texte pour aborder ces questions qui m'occupent et me taraudent depuis l'enfance.

C'est quoi être un homme, et c'est quoi être une femme, et comment en est-on arrivé là ?

À cette distribution des rôles dont on a tant de peine à s'extraire ?

Je me rends compte que c'est au début de l'adolescence que ces jeunes sont traversés très fortement par ces questions d'identités, de places et de normes.

Alors, j'ai eu envie d'aller à leur rencontre, de me servir de mon art, et d'entamer une réflexion avec eux.

Comme j'ai toujours pensé que le rire est l'arme absolue du dialogue et de la pédagogie, quand j'ai lu le texte de Florence Hinckel, cela a été une évidence.

Je devais le monter sous une forme théâtrale extrêmement légère et aller le jouer partout.

Partout.

Dans les théâtres, les écoles, les collèges, les salles des fêtes, et pourquoi pas dans la bergerie de la chèvre de M. Seguin, elle qui ne va pas souvent au théâtre parce que c'est trop loin et long et vous savez, souvent ennuyeux (les préjugés ont la peau dure dans tous les domaines !)

Florence Hinckel a écrit un texte fort et très drôle dont le postulat est simple.

Pour démontrer la domination masculine qui persiste et s'insinue dans nos vies publiques et privées depuis l'enfance, inversons les rôles.

Léna Bréban

L'adaptation

Après *Les inséparables* de Colas Gutman, *Verte* de Marie Desplechin, et *Sans famille* d'Hector Malot, j'ai écrit l'adaptation théâtrale de *Renversante*.

Dès le processus de l'adaptation, je commence à réfléchir à la mise en scène et je dialogue souvent avec le texte en imaginant ce dont le plateau va avoir besoin.

L'adaptation finale apparaît donc le jour de la première car je la modifie jusqu'au dernier moment, selon nos trouvailles au plateau.

Le dispositif scénique

Le dispositif scénique est très simple. Une table, trois chaises, deux micros sur pieds et des accessoires sommaires ainsi que des perruques pour passer d'un rôle à l'autre. Cela donne une esthétique visuellement forte, et permet de jouer partout puisque c'est très léger à transporter et à installer. Un vidéo-projecteur projette les fausses publicités et le petit documentaire final sur le mur du fond. Les acteurs jouent sur le plateau et parfois au milieu du public.

Le débat

- *La place des femmes c'est à la cuisine.*
 - *J'ai lu sur un site internet que les femmes étaient 75% moins intelligentes que les hommes, d'ailleurs il n'y a aucune femme mathématicienne...*
 - *Mon petit frère il joue avec des poupées...*
 - *Ma mère me dit d'être plus féminine...*
 - *Quand on vient en jupe courte on se fait traitées de pute...*
 - *Les femmes aujourd'hui c'est des michtos...*
 - *Les hommes sont forts, musclés, puissants, grands, intelligents*
 - *Les femmes sont belles, jolies, gentilles, douces et elles ont les cheveux longs*
 - *Quand une fille sort avec plusieurs gars c'est une salope*
 - *Quand un gars sort avec plusieurs filles c'est un séducteur et il est valorisé...*
- Phrases entendues lors des débats*

Nous sommes en 2021.

Les **stéréotypes** et les **clichés** ont la vie dure chez nos adolescents.

Et évidemment ces gamins ne naissent pas avec toutes ces injonctions dans la tête. C'est nous, la société, nous leurs parents qui leur inculquons ce genre de réflexes dès la naissance. Sans même penser à mal.

Sans même nous en rendre compte. La layette bleue ou rose, la douceur contre la force, « ne pleure pas tu n'es pas une fille », « les garçons sont meilleurs en math », « vous n'allez pas acheter une poussette à mon petit fils...? » Etc.

Et on constate dans les débats que les garçons prennent volontiers la parole quand les filles restent souvent figées et en retrait. À **« leur place »**.

Celle qu'on leur attribue en permanence.

Nous faisons donc après le spectacle, 45 minutes de débat. Au départ, j'avais prévu 30 minutes mais devant le nombre de mains levées, d'adolescents qui avaient des choses à dire sur le sujet, j'ai compris qu'il nous fallait plus de temps si on voulait sortir de la salle en se disant qu'on avait touché un endroit de la pensée, et que la question du sexisme était envisagée différemment en sortant.

Il m'a également semblé évident qu'il fallait absolument faire des représentations tout public. D'abord parce que le spectacle soulage aussi les adultes, qu'ils rient de ces situations qu'ils connaissent bien, et que eux aussi ont beaucoup de choses à dire sur le sujet. Beaucoup de frustrations et de vécu qu'ils avaient envie de partager. De confronter.

Et aussi parce qu'en déconstruisant les clichés, en abordant les questions en profondeur, on met à jour qu'une grande partie du sexisme quotidien qui bloque nos vies, est instauré par la société mais aussi par nous, par nos familles, nos parents, et nos grands-parents.

Nous sommes tous parfois sexistes sans en être conscients.

Il me semble donc essentiel que ce spectacle soit un moment **d'échange générationnel.**

Comme un vrai moment démocratique de pensée familiale.

Les 15 premières minutes du débat seront réservées à la parole des ados et on inclura ensuite le reste de la famille.

Et on pourra réfléchir ensemble à la place de chacun dans la société ; **à déconstruire les clichés et à débusquer les restrictions mentales qui pourrissent nos vies.**

À nous toutes et à nous tous.

RENVERSANTE

F. HINCKEL / L. BRÉBAN

Photos

VERSION LUMIÈRES /
SALLE DE SPECTACLE



Photos

VERSION SALLE DE CLASSE



Dates de tournées

Saison 2021-2022

Dans les écoles élémentaires de Saône-et-Loire

- Du 29 janvier au 26 février 2021
- Du 26 avril au 30 avril 2021
- Du 28 juin au 2 juillet 2021

Dans les collèges de Saône-et-Loire (tournée organisée avec le Conseil départemental)

- Du 1^{er} au 31 mars 2021
- Du 3 mai au 30 juin 2021
- Du 8 septembre au 6 octobre 2021

L'Arc, Scène nationale Le Creusot, l'Arc en vadrouille

- Du 6 au 8 novembre 2021

Le Grand Parquet, Paris Vilette

- Les 17 et 18 mars 2022

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Festival Les Utopiks

- Du 6 avril au 8 avril 2022

Dans les établissements scolaires de Verdun-sur-le-Doubs et Chalon-sur-Saône et à la Maison de quartier de Chalon-sur-Saône

- Les 4 et 5 avril 2022
- Du 11 au 15 avril 2022

Tournée du département Saône-et-Loire

- Du 9 mai au 17 juin 2022

Festival OFF d'Avignon, Présence Pasteur

- Du 7 au 23 juillet 2022 (relâches 10 et 17)

Saison 2022-2023

Espace Culturel Louis Aragon, Saint-Vallier (71)

- Du 21 au 25 novembre 2022

Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil (93)

- 1^{er} décembre (1 représentation)

Châteaувallon-Liberté, scène nationale de Toulon

- Du 12 au 16 décembre (10 représentations en décentralisation)

« Bruits qui courent 5e édition » – Fontaines (71)

- 5 janvier 2023 (2 représentations)

Maison de la Culture de Nevers Agglomération (13)

- Du 9 au 20 janvier 2023 (13 représentations en décentralisation)

Cinéma La Rotonde, Moissy-Cramayel (77)

- 7 mars 2023 (2 représentations)

Ville du Creusot, représentation en collège

- 8 mars 2023 (1 représentation)

Réservoir, Saint-Marcel (71)

- Les 9 et 10 mars 2023

Théâtre du Pilier, Belfort (90)

- Du 13 au 17 mars 2023 (10 représentations en décentralisation)

Service Culturel, La Comète – commune de Hésingue en décentralisation (68)

- 20 et 21 mars (4 représentations en décentralisation)

Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

- Du 22 au 31 mars 2023 (5 représentations au théâtre et 8 représentations en décentralisation)

Festival Paroles citoyennes – Théâtre Scène libre Paris (75)

- Dimanche 2 avril (2 représentations)

Lycée Niépce Balleure Chalon-sur-Saône (71)

- Jeudi 27 et vendredi 28 avril (3 représentations)

Saison 2023-2024**Théâtre de Thalie, Montaigu-Vendée (85)**

- Du 12 au 13 octobre 2023 (4 représentations)

Jardin de Verre, Cholet (49)

- Du 16 au 18 octobre 2023 (6 représentations)

Lycées français, Barcelone (Espagne)

- Du 6 au 10 novembre 2023 (6 représentations)

Le Cratère, Scène Nationale Alès (30)

- Du 14 au 16 novembre 2023 (4 représentations au théâtre et 2 en décentralisation)

Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine

- Du 20 au 25 novembre 2023 (10 représentations en décentralisation)

L'Auditorium Seynod (74)

- Du 27 au 28 novembre 2023 (4 représentations)

Les Quinconces-L'espai, Scène nationale du Mans (72)

- Du 16 au 19 janvier 2024 (7 représentations)

Centre culturel Jacques Duhamel Vitré (35)

- Du 21 au 22 janvier 2024 (4 représentations)

Théâtre-Sénart, Scène Nationale (77)

- Du 29 janvier au 2 février 2024 (1 représentation au théâtre et 8 en décentralisation)

Tandem Scène Nationale Douai Arras (62 et 59)

- Du 7 au 16 février 2024 (représentations en décentralisation)

Odysud, Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » Blagnac (31)

- Du 4 au 9 mars 2024 (5 représentations au théâtre et 3 en décentralisation)

Service Culturel Mairie Tournefeuille (31)

- Du 10 au 12 mars 2024 (1 représentation au théâtre et 4 en décentralisation)

Eurométropole Strasbourg, médiathèques de Lingolsheim et Illkirch-Graffenstaden (67)

- *OPTION* - Du 15 au 16 mars 2024 (4 représentations)

Espace Jean Vilar, Mairie Arcueil (94)

- Du 20 au 21 mars 2024 (3 représentations)

Théâtre municipal, Castres (81)

- Du 27 au 28 mars 2024 (4 représentations)

Mairie Verrières-le-Buisson (95)

- Du 3 au 4 avril 2024 (3 représentations au théâtre et 1 en décentralisation)

Collèges français, Algérie

- *OPTION* - Du 8 au 21 avril 2024

Ville de Jouy-en-Josas (78)

- 24 avril 2024 (2 représentations au théâtre)

Théâtre Molière, Scène nationale de Sète (34)

- Du 28 avril au 3 mai 2024 (9 représentations en décentralisation)

Théâtre municipal d'Autun (71)

- Du 16 au 17 mai 2024 (4 représentations)

Côté Cour, Scène conventionnée « Art Enfance jeunesse » (25)

- Du 21 au 31 mai 2024 (9 représentations)

- *OPTION* - Du 4 au 14 juin 2024

Biographies

Léna Bréban - Mise en scène / adaptation / jeu



© Espace des Arts

Léna Bréban a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle est actrice et metteuse en scène. Elle a joué aux côtés de Robert Hirsch et d'Isabelle Sadoyan dans *Avant de s'envoler*, mis en scène par Ladislav Chollat. En 2016, elle était seule en scène au Théâtre de l'Aquarium dans *Garde barrière et Garde fous*, d'après l'émission *Les Pieds sur terre* de France-Culture, mis en scène par Jean-Louis Benoit. L'année précédente, elle avait joué dans *La Maison d'à côté* de Sharr White, mis en scène par Philippe Adrien, pour lequel elle a été nommée au Molière du second rôle, ainsi que dans *Danser à la Lughnasa*

de Brian Friel, mis en scène par Didier Long. En 2013, on l'a vue dans le diptyque de Molière (*L'École des femmes* et *Agnès*) monté par Catherine Anne au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle a aussi joué sous la direction de Michel Didym, Alain Françon, Guillaume Lévêque ou Panchika Velez. Auparavant, elle a été dirigée par Charles Tordjman, Adrien de Van, Thierry de Peretti, Jean-Yves Ruf ou encore Jacques Livchine et Hervée de Lafond. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision.

Elle a mis en scène *Verte* d'après Marie Desplechin (nommé au Molière du meilleur spectacle jeune public en 2019) et *Les Inséparables* de Colas Gutman au Théâtre Paris-Villette en 2015. Auparavant elle a monté les premières pièces de l'auteur/illustrateur Claude Ponti.

Cette saison, Léna Bréban a mis en scène une adaptation de *Sans Famille* d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française. En parallèle, elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière à Paris en janvier 2022, pièce remportant quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteuse en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33e Nuit des Molières en 2022. Léna Bréban mettra en scène *Music-Hall Colette*, un cabaret interprété par Cléo Sénia dont la création est prévue en septembre 2023 à l'Espace des Arts.

Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer pour accompagner, animer et faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

Antoine Prud'homme de la Boussinière - Jeu



© Frédéric Pickering

Antoine est né à Chalon-sur-Saône en 1989. Après une classe préparatoire littéraire, il obtient un master d'histoire durant lequel il s'intéresse à la construction sociale de la masculinité. Il se tourne alors vers le théâtre : il débute sa formation au CRR de Lyon puis intègre la promotion 2016 du CNSAD. Il y sera alors dirigé par de nombreux professeurs et metteurs en scène : Sandy Ouvrier, Daniel Martin, Xavier Gallais, Stuart Seide, Mario Gonzales...

En tant qu'acteur, il travaille sous la direction de Simon Rembado, Adeline Flaun, Simon Bourgade, Baptiste Dezerces, Ronan Rivière, Emmanuel Besnault...

Il co-fonde en 2016 Les Poursuivants, compagnie implantée en Bourgogne Franche-Comté, et le Festival Y'a Pas la mer, pour lequel il joue et met en scène.