



LE ROYAL VELOURS

présente

REGINA DEI GRATIA



REGINA DEI GRATIA

CALENDRIER

2024 et 2024-2025 • Travail préparatoire

Montage de production et rendez-vous préparatoires : avril à décembre 2024

Recherche et écriture : septembre 2024 à mars 2025

2025 et 2025-2026 • écriture et production

Finalisation de l'écriture et du montage de production

2025-2026 et 2026 • répétitions et création

6 à 8 semaines de travail au plateau

Création 2026

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Hugues Duchêne**

Collaboration artistique **Pierre Martin Oriol**

Avec **en cours (8 interprètes)**

Administration, production, diffusion et développement **Les singulières - Léa Serror,**

Mathis Leroux

Durée **2h30 avec entracte**

CRÉDITS

Production (en cours) Le Royal Velours • **Partenaires** Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (59) • **Accueil en résidence** Théâtre du Chevalet - Noyon (60), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59).

NOTE D'INTENTION



Dans la vie, j'essaie d'être un peu cohérent. Pas sûr pour autant d'y arriver. Heureusement, c'est plus facile au théâtre.

Par exemple : *Je m'en vais mais l'État demeure* - le spectacle que j'ai écrit de 2016 à 2022 - traitait certes des « années Macron » mais plus encore des questions politiques actuelles. C'était un « bain de présent ». Ensuite, *L'abolition des privilèges* a été l'occasion d'un saut dans le passé : La Révolution Française nous permettait de faire entendre ce qui nous séparait - et nous rapprochait de la nuit du 4 août 1789, qui vit la jeune Assemblée Nationale abolir ce qui lui restait du régime féodal.

Alors que reste t-il ? Le futur.

Ces dernières années ont vu un regain d'intérêt public bien compréhensible pour les fictions d'anticipation. Les crises du Covid et de la guerre Russo-ukrainiennes comme la crise climatique avant elles, ont médusé nos sociétés. Depuis, les humains cherchent à maîtriser leur angoisse, et on découvre à chaque rentrée littéraire des ouvrages traitant de futures guerres civiles ou de montées des eaux. Et je ne parle même pas du cinéma.

Ma recherche s'inscrira dans ce courant, mais en restant proche de ce que je maîtrise le mieux : les thèmes politiques français. Ainsi, ma prochaine pièce se passera en 2056, dans un ministère (celui du travail ?) à Paris. J'imagine pour héros un simple juriste tentant de faire passer une loi sur terrain du Droit encore inexploré : l'égalité sexuelle.



STRUCTURE GÉNÉRALE

—
en construction

PREMIÈRE PARTIE (45 MN)

Reprenant les dates figurant dans la dernière scène de *Je m'en vais mais l'État demeure* la première partie de *Regina Dei Gratia* raconte en 45 minutes la suite de la vie de quatre auteurs et autrices français.es qui devaient connaître une carrière prolifique de 2025 à 2050

- Michel Houellebecq
- Virginie Despentes
- Constance Debré
- et Nicolas Mathieu

Comme une accélération de l'histoire, on confronte la vie de ses écrivains aux événements historiques ayant marqué ces années

2022-2024 : Première crise de l'Énergie

2026 : Édouard Philippe, Président de la République

2028 : Commercialisation du Système d'Arme Létale Autonome Sun Tzu

2030 : Chute de l'Euro

2038 : Captation du CO2

2036 : Grande sécheresse alpine

2043 : Eugénie de Bourbon, Reine des Français.e.s

2044 : Massacre de Dreux

2050 : Premier clone humain

Dès le début du spectacle, le but est de produire un effet de sidération, en mêlant la peur de voir ces événements arriver, et la farce politique, que pourra incarner le destins de ces quatre écrivains - engagées chacun à leur façon, dans les débats politiques français.

DEUXIÈME PARTIE (1H)

La deuxième partie du spectacle raconte la vie d'un haut fonctionnaire français - passionné par les œuvres des quatre écrivains susmentionnés, qui par l'entremise d'un député, tente d'imposer une loi de « service public de l'amour ». L'inégalité sexuelle étant jusqu'alors minorée, et source de grave dysfonctionnement dans la société, le député parvient à en faire un débat de société, malheureusement vite remplacé par un autre. Cette fable est l'occasion de laisser entrevoir le fonctionnement de la 7ème république, et de la France telle qu'elle existe alors. Le monde a changé, et pourtant, les humains restent les mêmes.

TROISIÈME PARTIE (35 MN)

La troisième partie est encore en cours d'élaboration mais il y sera question de la vie en haute montagne en Savoie. Et de l'adaptation de notre société au réchauffement climatique. On y racontera la vie de notre héros juriste, dix ans après l'échec de son plan législatif.

BIOGRAPHIES



HUGUES DUCHÊNE – Auteur, metteur en scène



Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située en Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

LA COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

Depuis 2017, la compagnie du Royal Velours, basée à Lille, crée des spectacles de théâtre obtenant un vif succès. Celle-ci a été fondée par Hugues Duchêne (formé à l'Ecole du Nord), qui en est toujours le directeur artistique, et metteur-en-scène. Ainsi, la dernière production en date du Royal Velours (*Je m'en vais mais l'État demeure*) s'est jouée dans plus de vingt théâtres en France pour plus de cent représentations. Hugues Duchêne est également membre du Pole Européen de Création des Scènes Nationales de Valenciennes et Amiens.

En dehors de ses spectacles, la compagnie œuvre aussi sur le territoire par de l'action culturelle : intervention dans des lycées (Lille 2018-2020, Valenciennes 2023) ou université (Polytechnique Hauts-de-France, 2022) en dispensant des cours en rapport avec son domaine de spécialité : Prise de parole en public, ateliers d'écritures, et leçon des théâtre dont l'expertise est maintenant reconnue : Hugues Duchêne a notamment été jury du prix Mirabeau (Sciences-Po) 2023.



CONTACT COMPAGNIE leroyalvelours@gmail.com

DIFFUSION - PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT Les singulières

Léa Serror | lea@les-singulieres.fr | 06 80 53 30 45

Mathis Leroux | mathis@les-singulieres.fr | 07 50 39 43 80