

FICHE TECHNIQUE

L'abolition des privilèges

Edition du 15/10/25

Structure de production LE ROYAL VELOURS

Régisseurs

Jérémie Dubois +33 6 08 70 01 29 / dubjeremie@orange.fr

Thomas Le Hetet +33 6 23 37 20 39 / tlehetet@gmail.com

Léo Delorme +337 60 24 06 75 / delorme-leo@hotmail.fr

Administration, production, diffusion

Les singulières

Léa Serror +33 6 80 53 30 45 / lea@les-singulieres.fr

Adaptation et mise en scène

Hugues Duchêne +33 6 06 53 93 18 / huguesduchene@gmail.com



Descriptif et Durée

L'Abolition des Privilèges est un spectacle tout public, il peut être représenté dans une salle classique ou dans toute autre salle permettant d'installer le dispositif (établissements scolaires, salle des fêtes, extérieur, ...)

Durée du spectacle 1h15

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot - Edition Les Avrils

Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne

Avec Maxime Pambet en alternance Maxime Taffanel et Oscar Montaz

Et Hugues Duchêne en alternance Baptiste Dezercs et Matéo Cichacki

Régie Jérémie Dubois en alternance Thomas Le Hetet et Léo Delorme

Scénographie Julie Camus

Equipe en tournée

L'équipe se compose de 4 personnes :

1 metteur en scène et comédien ou 1 comédien

1 comédien

1 régisseur général

1 administratrice de production

Particularités

Il s'agit d'un dispositif scénique en quadri frontal. Les gradins accueillant une partie du public seront installés sur scène.

Le dispositif doit respecter un équilibre et une bonne répartition du public.

Le dispositif scénique est adaptable en fonction de chaque salle et de la jauge.

Le spectacle commence par un appel téléphonique du comédien qui se situe hors du théâtre, cet appel est retranscrit sur écrans pour la partie vidéo.

L'appel est réalisé par Facetime ou WhatsApp, nous devons donc avoir accès à internet ou une couverture réseau 4G pour un partage de connexion via un téléphone portable.

Quatre fauteuils devront être condamnés pour le jeu des comédiens.

La régie doit être placée de façon à avoir une visibilité sur le plateau, cela peut être en salle ou dans les derniers rangs du gradin (jauge réduite compensée par une partie du public sur le plateau.)

Scène

Si vous avez des doutes sur la possibilité pour votre plateau d'accueillir le spectacle, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Nous réaliserons un plan d'implantation pour vérifier la faisabilité.

Plateau nu, sans rideau, ni frises. Il est possible de rajouter des pendrillons si la salle résonne trop. Le plateau sera amené à la plus grande nudité possible. Nous sommes conscients que cela implique parfois des difficultés (dévoilement de blocs de secours, présence d'éléments techniques, etc.), celles-ci feront l'objet d'une attention spécifique pour chaque salle.

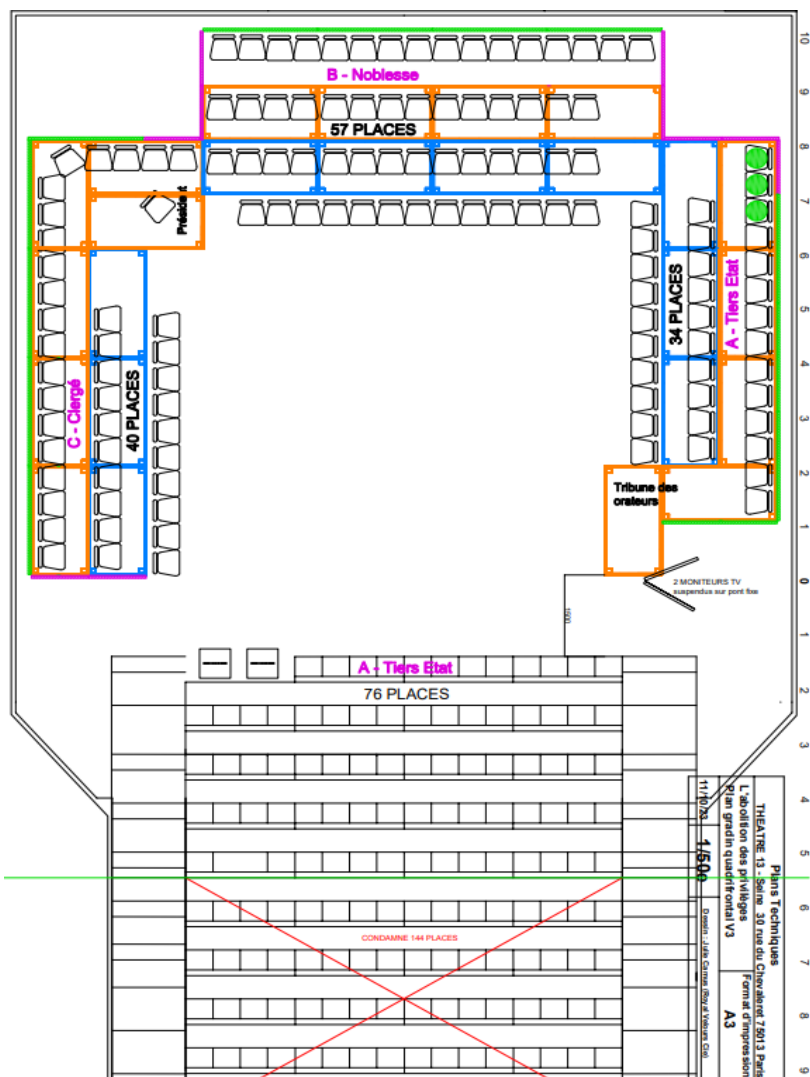
Machinerie

Principe général : notre implantation représente la grande salle des Etats Généraux de 1789, située dans l'Hôtel des Menus Plaisirs.

En fonction de la salle et de la jauge, pour recréer le gradinage, nous aurons besoin de praticables type Samia, de pieds, de rambardes et de chaises.

Nous sommes ouverts à toutes autres propositions pour la création de gradin.

Ci-dessous un exemple d'une implantation type pour une jauge de 207 places.



Eléments à fournir :

- 4 Praticables type Samia, dimensions 2 m x 1 m, hauteur 0,60 m soit 16 pieds de 80 cm
- 15 Praticables type Samia dimensions 2 m x 1 m, hauteur 0,40 m soit 60 pieds de 40 cm
- 10 Praticables type Samia dimensions 2 m x 1 m, hauteur 0,20 m soit 40 pieds de 20 cm
- 13 Rambardes de 2 m
- 10 Rambardes de 1 m
- 135 Chaises

Son

Nous avons besoin de diffuser le son d'un appel téléphonique (joué en direct), effets sonores et enregistrements.

Le son est diffusé à partir de notre mini Mac, sortie via un mini jack.

Pour cela, nous nous appuyons sur le système de diffusion de la salle et de 2 ou 4 enceintes disposées sur le plateau dans 2 ou 4 angles du quadri frontal.

Matériel à fournir :

- Une console son
- Câble pour connecter la sortie mini jack à la console
- 4 enceintes
- 4 pieds accueillants les enceintes
- 1 sub

Vidéo

Nous diffusons sur deux écrans de télévision.

Les télés sont fixées par un système Gravity SA Vesa 1 puis sur pieds lestés.

Les télés sont à installer deux angles du quadri afin que l'ensemble du public puisse les voir.

Nous sommes autonomes sur le matériel vidéo sauf alimentation électrique (une pour la télé et une seconde pour le convertisseur SDI vers HDMI).

Nous venons avec :

- 2 télévisions
- 1 convertisseur HDMI vers SDI au départ du Mac en régie
- 2 convertisseurs SDI vers HDMI pour les télés.
- 2 câbles SDI de 30 mètres
- 4 câbles HDMI
- 2 pieds Gravity LS 431 B

Lumières

Avertissement :

La compagnie ne disposant pas de technicien lumière, nous aurons besoin d'un pupitre pour enregistrer la conduite sur la console.

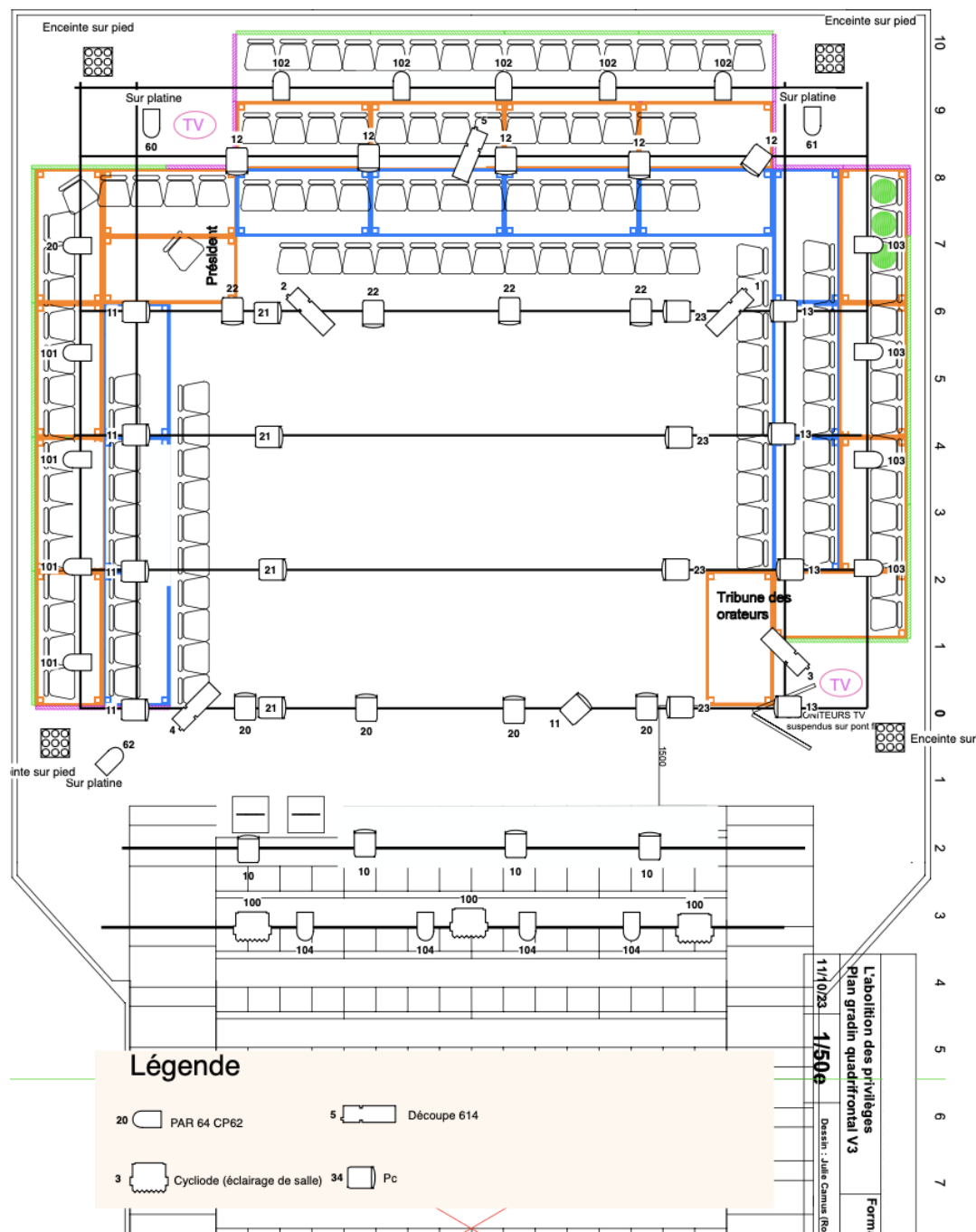
Le dispositif peut être adapté en fonction de la salle.

Nous nous appuyons sur les lumières de salle et celles des services.

Matériel à fournir :

- Une console lumière, PC, PAR, découpe, cycliode, Gélatine 201, frost.

Exemple d'implantation type :



Les lignes de PC de 10 à 13 correspondent à la face de chaque gradin, la ligne commence au ras du premier rang.

Les Lignes de PC de 20 à 23 correspondent au rattrapage de face de chaque gradin, la ligne fini au ras du ras d'en face.

Les PAR 101 à 104 sont à orienter en douche sur le public.

Les cyclodes sont l'entrée public, nous pouvons nous appuyer sur votre système le cas échéant.

Consommable

Merci de fournir (par représentation)

- 2 bouteilles de pétillant idéalement local (exemple Clairette de Die)
- 1 bouteille de pétillant sans alcool (exemple Festillant)

Les bouteilles doivent ressembler à des bouteilles de champagne.

Décor et matériel apportés par la compagnie

Le transport du décor et du matériel est réalisé en véhicule léger par le régisseur de la compagnie. Merci de nous transmettre les documents d'accès au théâtre, ainsi que le contact téléphonique.

Le véhicule restera au théâtre le temps de l'exploitation, prévoir une place de stationnement.

Matériel :

- 1 chaise pliante recouverte d'un tissu ou 1 fauteuil
- 1 banc
- 1 ou 2 caisses de verre à champagne
- 4 pieds de lumière pour la scénographie si besoin
- 1 Mac mini, un écran incluant le logiciel Millumin V4 pour la conduite vidéo et son
- 7 toiles peintes
- 7 manches à balais
- 1 gourde
- 3 serviettes de bain
- 1 perche à selfi
- 1 casque filaire de téléphone portable

Loge et catering

Loges pour 2 personnes avec lavabos, douches, savon, chauffage, miroirs, chaises, portants, réfrigérateur, toilettes, serviettes de toilettes. Catering pour 2 personnes, à la discrétion du lieu d'accueil.

Costume

Description :

2 silhouettes 1 costume par comédien

Transport :

Les costumes sont transportés dans une valise.

Entretien :

Les costumes et leur entretien sont pris en charge par la compagnie, cependant si vous le souhaitez, vous pouvez avoir recours à une habilleuse pour l'entretien des costumes à l'issue des représentation (sauf le dernier jour de représentation)

Matériel nécessaire :

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 machine à laver programme court
- 1 sèche-linge

Liste des costumes et accessoires :

- Pantalon noir à pinces (1 exemplaire)
- Veste de costume (1 exemplaire)
- Chemise blanche (2 exemplaires)
- Veste bleue (3 exemplaires)
- Pantalon (3 exemplaires)
- Maillot de corps blanc (3 exemplaires)
- Paire de chaussettes blanche (3 exemplaires)
- Caleçon (3 exemplaires)
- Paire de chaussure noir (1 exemplaire)
- Paire de chaussure Doc Martens (1 exemplaire)
- Casquette (1 exemplaire)
- Bonnet (1 exemplaire)

Planning type de montage - indicatif

Nous demandons un prémontage du plan adapté (praticables, chaises, lumière et son) qui sera envoyé par notre régisseur général à partir des plans (pdf) et des photos que vous aurez fournies. Le spectacle est conçu techniquement pour être monté à J.

Les horaires et les demandes en personnel qui figurent ci-dessous sont à adapter en fonction de vos habitudes de travail. En particulier si vous avez des techniciens polyvalents, il est possible de diminuer la demande sur la journée de montage.

Jour	Horaires	Activité	Personnel compagnie		Personnel théâtre			
			Tech	Comed+Prod	Mach	Lum	Son	Vidéo
J-1		Prémontage de lumière, son, vidéo, praticables. Lumière patchée et gélatinée.	0	0	À votre convenance			
J	09:00 - 13:00	Déchargement / montage scéno / vérifs et réglages lumière / sons et vidéo / finitions plateau	1	1	1	2	1	1
	13:00 - 14:00	Pause						
	14:00 - 18:00	Conduite lumière, son et vidéo/ Mise / répétition / nettoyage plateau en fin de service	1	2	0	1	0	0
	18:00 - 19:00	Pause						
	19:00 - 20:00	Habillage/ mise plateau / check lumière, son, vidéo	1	2	0	1	1	0
	20:00 - 20:30	Entrée du public	1	2	0	1	1	0
	20:30 - 21:45	Représentation	1	2	0	1	1	0
	21:45 - 23:30	Démontage + rangement des costumes + chargement du véhicule	1	2	1	1	1	0
	00:00	Fermeture du théâtre						